

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА – 2014 – ОЧНЫЙ ЭТАП

11 класс

I. Прочитайте рассказ, ответьте на вопросы. [12+20 = 32 балла]

Елена Новикова

ТРАМВАЙ ДУМАЕТ

Он думал, что если в один короткий текст поставить рядом сияние, смирение, пылинки в луче, текущий кран, запах сирени в окно и боль где-то слева, под ребрами, — это будут стихи...

Она думала, что если собрать в одном доме ребенка, мужа, пару котов и полку с книгами, да еще алоэ на окне и дождь, стекающий по стеклам, — это будет счастье...

Они думали, что если поставить на стол два бокала с божоле или с кьянти, а рядом тарелку с нарезанным кубиками белым сыром и зажечь свечу, а шторы задернуть, и еще волосы распущенные и губы, — это будет любовь...

Она думала, что еще недавно было совсем нетрудно забираться в трамвай и место уступали совсем не потому, что были вежливы, а теперь шляпки у всех совершенно некрасивые, аляповатые — ну, никакого стиля, а у девушек голые спины зимой, — и это тоже жизнь...

Он думал, что, когда он был маленьким, часто лопались воздушные шары, и он не понимал, как что-то большое могло в один миг превратиться в жалкий кусочек резины, ему казалось, что тот, настоящий, шарик просто куда-то спрятался, под кровать или в шкаф, или папа держит его за спиной, — и он до сих пор ищет...

А этот ехал в трамвае и думал о жареной курице, румяной, с чесночком...

А тот что-то напевал, и губа у него смешно оттопыривалась, но из-за шума было не разобрать.

Она не боялась старости, потому что любила лежать на диване и смотреть телевизор, а этого не отнимут, как красоту.

Парочка уткнулась носом в один конспект. Только конспект-то — отксеренный! Прогуляла парочка все лекции, прогуляла... И правильно!

Кондуктор в оранжевом, проходя, сканировала проездные, она не любила, когда дают мелочь, как будто это ей дают милостыню, она смотрела, как на врагов, презрительно — что ли, нет у вас других денег? А когда давали тысячу, тоже ругалась — надо заранее готовиться к поездке, где я вам сдачу возьму? Та, в шубе, ей так и сказала: не хотите — не надо. И убрала тысячу в кошелек.

— Ой! Счастливый билетик!

— Съешьте.

— Нет, я лучше дома... Оболью кипятком и съем... Микробы, знаете...

Микробы думали, в каком человеке будет уютней и так, чтобы не сразу выгнали.

— Мужчина! Когда чихаете — отворачивайтесь, вы в общественном месте!

Общественное место — трамвай — поворачивал. Водитель вышел, пошуровал железным ломом или чем, и снова по рельсам...

Жизнь везде проложила рельсы, так трудно свернуть куда хочешь, приходится себя убеждать, что туда тебе и надо, куда везут.

Какое свинство, думала кондуктор, ведь это настоящее свинство! — смена до одиннадцати, транспорт из депо не ходит, а развозка в час ночи... Уж лучше эти два часа работать, но кто же думает, что лучше для рабов...

А ей всегда казалось, что он едет в следующем трамвае... Они почему-то никак не могут сесть в один и встретиться... А когда она в магазине стоит в очереди в кассу, ей кажется, что он именно сейчас открывает дверь и выходит, унося десяток яиц, батон, баночку кофе и ее сердце.

Не все могут перенести свою молодость и красоту. Некоторые поднимаются по темной петербургской лестнице, ругаются, что чердак на замке и приходится открывать обычное окно, и дарят себя ветру.

А если бы удалось забраться на крышу и увидеть с нее мир, может, и передумала бы...

Да, эта газета меня выдает... Сразу видно, что букет не праздничный, лучше так бы и ехала, с шестью розами в руках...

Бог есть, думал, но вряд ли он принял хоть одну конфессию...

А потом за окном пошел снег.

Настоящие белые пушистые хлопья плотной шторой отгородили трамвай от мира. Это последний снег в этом году, этот уж точно последний, и все-таки чудеса — в мае, на зеленые листья!

Трамвай перестал думать, все смотрели на снег.

1. Какой троп заключает в себе название рассказа?
2. Что значит выделенное слово: «а теперь шляпки у всех совершенно некрасивые, **аляповатые**»?
3. Приведите наиболее вероятную этимологию слова «аляповатый».
4. Выпишите из текста причастие-неологизм.
5. Сколько грамматических основ в предложении, составляющем пятый абзац? Напишите цифру.
6. Какие персонажи рассказа, вопреки всем научным представлениям, наделены способностью думать?
7. Можно ли говорить о **сюжете** в этом рассказе? Своё мнение обоснуйте в недлинном (15-20 предложений) аналитическом рассуждении.

II. Перед вами четыре изображения.

[12 баллов]

- 1) Подпишите каждое изображение.
- 2) Что объединяет изображения?
- 3) Исключите лишнее изображение. Объясните свой выбор. Возможно более одного верного решения. Укажите все возможные.
- 4) Предположите, какое изображение могло бы дополнить ряд.



III. В приведённом тексте речь идёт о техническом процессе. Вставьте подходящие по смыслу однокоренные слова и формы одного и того же слова в текст. Корень слова заимствован из немецкого языка. [12 баллов]



(1) _____ станок – это техническая машина, которая предназначена для обработки тел вращения, зубчатых колес, плоских и фасонных поверхностей при помощи (2) _____. В процессе работы заготовку помещают на настольный станок, где (3) _____ вместе со шпинделем совершает вращательное движение, в то время как заготовка, закрепленная на столе, совершает криволинейные и прямолинейные движения. (4) _____ работы по металлу проводятся на универсальных станках, с помощью которых возможно как вертикальное, так и горизонтальное (5) _____. (6) _____ необходима хорошая координация движений рук, развитый глазомер, хорошая зрительная память, развитое наглядно-образное мышление, пространственное воображение.

IV. Прочитайте стихотворение, ответьте на вопросы.

[14 + 20 = 34 балла]

Велимир Хлебников (1885-1922)

* * *

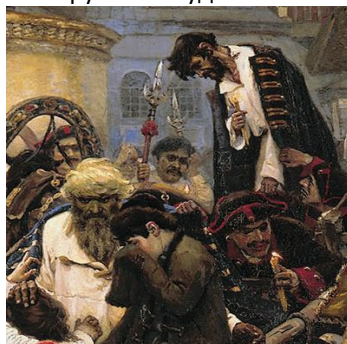
- 1 Вы помните о городе, обиженном в чуде,
- 2 Чей звук так мило нежит слух
- 3 И взятый из языка старинной чуди.
- 4 Зовет увидеть вас пастух
- 5 С свирелью сельской (есть много неги в сельском имени)
- 6 Молочный скот с обильным выменем,
- 7 Немного робкий перейти реку, журчащий брод.
- 8 Все это нам передал в названье чужой народ.
- 9 Пастух с свирелью из березовой коры
- 10 Ныне замолк за грохотом иной поры.
- 11 Где раньше возглас раздавался мальчишески-прекрасных труб,
- 12 Там ныне выси застит дыма смольный чуб.
- 13 Где отражался в водах отсвет коровьих ног,
- 14 Над рекой там перекинут моста железный полувенок.
- 15 Раздору, плахам – вчера и нынче – город-ясли.
- 16 В нем дружбы пепел и зола, истлев, погасли.
- 17 Когда-то, понутив голову, стрелец безмолвно шествовал за плахой.
- 18 Не о нем ли в толпе многоголосой девичий голос заплакал?
- 19 В прежних сил закат,

- 20 К работе призван кат.
 21 А впрочем, все страшней и проще:
 22 С плодами тел казненных на полях не вырастают рощи.
 23 Казнь отведена вглубь тайного двора –
 24 Здесь на нее взирает детвора.
 25 Когда толпа шумит и веселится,
 26 Передо мной всегда казнённых лица.
 27 Так и теперь: на небе ясном тучка –
 28 Я помню о тебе, боярин непокорный Кучка!

Фрагмент картины известного
русского художника



Фрагмент картины известного
русского художника



Современная фотография



1. О каком городе идёт речь? Напишите его название.
2. Найдите строчку, в которой зашифровано название этого города. Выпишите её номер.
3. Что значит слово *чудь* (строка 3)?
4. Почему название города взято «из языка старинной чуди»?
5. Что значит слово *кат* (строка 20)?
6. Выпишите субстантивированное причастие.
7. Выпишите номера строк с составной рифмой.
8. Почему город, воспетый Хлебниковым, «обижен в чуде»? Какими средствами автор создаёт мифологию города? Ответьте в недлинном (15-20 предложений) сочинении.