

Центр педагогического мастерства
Московская филологическая олимпиада – 2014/2015
ОЧНЫЙ ЭТАП
11 КЛАСС – ЗАДАНИЯ

I. [44 балла] Проверка литературной эрудиции.

Определите, какому писателю принадлежат начала и концы произведений русской классической литературы XIX века в приведённой ниже таблице. Соедините начала с концами (пример: 1–8, 2–5). Назовите имя писателя и название литературного произведения. За каждое правильное соединение начала с концом – 3 балла. За правильно названные произведения и имя автора по 2 балла. Если названо произведение (без автора) или имя автора (без названия произведения), – по 1 баллу.

Дополнительные 4 балла даются за выполнение следующих заданий:

- 1) В «началах» имеется два начала к одному и тому же произведению. Определите эти начала и укажите название произведения и его автора.
- 2) Соответственно в «концах» имеется одна концовка произведения, не имеющая начала. Определите, что это за произведение, укажите его название и имя автора.

В случае указания одного имени автора или одного названия произведения (без имени автора) – по 1 баллу за каждое из двух выполненных заданий.

1 – 5 (Л.Н.Толстой, «Война и мир»)

2 – 6 (Ф.М.Достоевский, «Идиот»)

3 – 3 (Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Предисловие ко второму изданию.)

4 – 3 (Н.В.Гоголь, «Мёртвые души»)

5 – 1 (Л.Н.Толстой, «Воскресение»)

6 – 7 (А.П.Чехов, «Степь»)

7 – 2 (Н.С.Лесков, «Левша»)

8 – 4 (Б.Л.Пастернак, «Доктор Живаго»)

х – 8 (финал романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»)

II. Работа с текстом.

Задания по литературе [58 баллов].

1. [44 балла] Историко-литературное задание.

1. [32 балла] В «Анекдотах из жизни Пушкина» Д. Хармса есть ряд отсылок к роману «Евгений Онегин». Эти места отмечены *курсивом*, в том числе и часть названия произведения. О каких фрагментах из романа «Евгений Онегин» идёт речь? Кратко перескажите эти фрагменты. На каждый правильно найденный фрагмент – 1 балл. Дополнительные 2 балла за цитирование стихотворных строчек или строф (по каждому указанному фрагменту). По 1 баллу дополнительно за краткость и качество пересказа. Максимально за каждый фрагмент – 4 балла.

Анекдоты. В 1 главе романа речь идет о любви Онегина к анекдотам (кратким рассказам об интересном событии), это всё, что его интересовало в истории.

Он рыться не имел охоты
В хронологической пыли
Бытописания земли;
Но дней минувших анекдоты
От Ромула до наших дней
Хранил он в памяти своей. (VI)

Показывая ногтями.

В той же 1 главе речь идет о кабинете Онегина и его любви к маникюру.

...Прямые ножницы, кривые
И щетки тридцати родов
И для ногтей и для зубов.
Руссо (замечу мимоходом)
Не мог понять, как важный Грим
Смел чистить ногти перед ним,
Красноречивым сумасбродом. (XXIV)

А также:

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей... (XXV)

Сам Пушкин имел ногти в образцовом состоянии и очень длинные, о чем свидетельствует его знаменитый портрет кисти Ореста Кипренского.

Он вставал рано утром и бежал к реке купаться.

В главе 4 Пушкин описывает образ жизни Онегина в деревне.

В седьмом часу вставал он летом

И отправлялся налегке

К бегущей под горой реке;

Певцу Гюльнэры подражая,

Сей Геллеспонт переплывал... (XXXVI, XXXVII)

Часы.

В 1 главе Пушкин описывает петербургский образ жизни Онегина и упоминает часы (брегет), это слово образовано от имени знаменитого французского часовщика Бреге.

Надев широкий боливар,

Онегин едет на бульвар

И там гуляет на просторе,

Пока недремлющий брегет

Не прозвонит ему обед. (XV)

Эртигармами.

В 1 главе Онегин блистает перед петербургскими дамами «огнем неожиданных эпиграмм».

С учёным видом знатока

Хранить молчанье в важном споре

И возбуждать улыбку дам

Огнём неожиданных эпиграмм (V).

2. [8 баллов] В анекдоте 4-м дается указание на жанр эпиграммы. Какие эпиграммы Пушкина вы знаете? Назовите одну или две эпиграммы (или их фрагменты). Указание, на кого написана эпиграмма, – 2 балла. Дополнительные 2 балла за цитирование эпиграммы или ее фрагмента.

Можно назвать около двух десятков эпиграмм Пушкина. Например, одни из самых известных – на поэта и друга Пушкина Вильгельма Кюхельбекера, вице-президента Академии наук М.А. Дондукова-Корсакова, историка Н.М.Карамзина, и на Фаддея Булгарина.

За ужином объелся я,

А Яков запер дверь оплошно.

Так было мне, мои друзья,

И кюхельбекерно и тошно.

В Академии наук

Заседает князь Дундук.

Говорят, не подобает
Дундуку такая честь;
Почему ж он заседает?
Потому что есть чем сесть.

«Послушайте: я сказку вам начну
Про Игоря и про его жену,
Про Новгород, про время золотое,
И наконец про Грозного царя...»
– И, бабушка, затеяла пустое!
Докончи нам «Илью-богатыря».

(«Илья Муромец. Богатырская сказка» Карамзина, её вспоминает Пушкин в эпиграмме.)

Не то беда, Авдей Флюгарин,
Что родом ты не русский барин,
Что на Парнасе ты цыган,
Что в свете ты Видок Фиглярин:
Беда, что скучен твой роман.
(Имеется в виду роман Ф. Булгарина «Дмитрий Самозванец».)

3. [4 балла] Какой известный герой русской классической литературы послепушкинской поры делал примерно то же самое, что Пушкин при встрече с мужиками в 5-м анекдоте? Укажите писателя, произведение и имя героя.

В 5-м анекдоте Пушкин при встрече с мужиками зажимает нос. В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» Павел Петрович Кирсанов, разговаривая с мужиками, крепостными Николая Петровича, чтобы не чувствовать запаха овчины и мякинного хлеба, нюхает свой надушенный носовой платок.

2. [14 баллов] Теоретико-литературное задание

1. [2 балла] Найдите в одном из анекдотов внутреннюю рифму и выпишите её.

Ответ. Рифма в 1 анекдоте: никакo – писака.

2. [6 баллов] Какой художественный приём, который часто применяли поэты-обэриуты, объединяет все анекдоты Хармса? В чём смысл этого приёма для понимания основной идеи произведения? Приведите из текста примеры употребления этого приёма и поясните их.

Ответ. Приём абсурда. С его помощью рисуется абсурдный и комично-пародийный образ поэта Пушкина. Этот абсурдный образ разрушает возвышенный и патетический национальный миф о Пушкине. Нелепые бытовые подробности, которые Хармс приписывает Пушкину, усиливают абсурд. Смысл приёма в данном случае – ответ Хармса на широкомасштабное чествование 100-летия гибели Пушкина. «Анекдоты» – в том числе пародия на пушкинистику 1930-х, на книгу Вересаева «Пушкин в жизни».

3. [2 балла] Найдите в тексте все случаи антитезы, укажите номера предложений, в которых она встречается.

Ответ. Во 2 анекдоте (строки 4-6) антитеза бороды Захарьина и отсутствие бороды у Пушкина, а также скрытая, но тем более абсурдная антитеза бороды Захарьина и ногтей

Пушкина: видимо, растет что-нибудь одно. (Антитезу бороды и ногтей указывать необязательно). В 3 анекдоте (строки 8(9), 11) часы – стоп машина.

4. [4 балла] Найдите фразеологический оборот, выпишите его из текста одного из анекдотов и объясните, в чём заключается художественная функция этого оборота.

Ответ. В 7 анекдоте фразеологизм – «хоть святых вон выноси». Означает нечто из ряда вон выходящее, что-то невообразимое (ДВА БАЛЛА). В тексте Хармса опять-таки связывается с абсурдом: с падающими со стула Пушкиным и его сыном-идиотом (ДВА БАЛЛА).

3. [46 баллов] Вопросы по русскому языку.

1. [1 балл] Выпишите из прямой речи предложения 10 грамматическую основу.

Ответ: скажешь.

2. [3 балла] Выпишите из предложений 1-7 слово (слова), которое (которые) изменяется (изменяются) по падежам, но не имеет (имеют) грамматического рода.

Ответ: что-то, ты, у меня (меня).

3. [8 баллов] Опишите словообразовательные, грамматические, смысловые и стилистические особенности глагола *говаривал* из предложения 6.

Ответ. Это глагол, образованный от *говорить* с помощью суффикса *-ива-* и обозначающий многократное действие, совершаемое в течение длительного периода и время от времени (ДВА БАЛЛА). Суффикс *-ива-*, обычно образующий глаголы несовершенного вида от совершенного (*отстоять – отстаивать*), в данном случае образует несовершенный вид от несовершенного же (ДВА БАЛЛА). К таким же глаголам относятся *слыхивать, хаживать, сиживать* и т.п. Эти глаголы в современном русском языке не очень регулярны и имеют архаическую окраску. (ДВА БАЛЛА) Обычно они употребляются в прошедшем времени и часто сопровождаются словами, показывающие частотность и/или регулярность действия (*частенько*) (ДВА БАЛЛА).

4. [6 баллов] К какой части речи относится в предложении 11 слово СТОП? Обоснуйте свой ответ.

Ответ. Это глагол по синтаксической функции (ДВА БАЛЛА). В русском языке есть слова, которые обозначают однократное действие в прошлом, но никак не выражают это морфологически: бултых, хлоп, бах и т.п (ДВА БАЛЛА). Иногда такие слова называют глагольными междометиями (ДВА БАЛЛА).

5. [2 балла] Выпишите из предложений 16-19 словоформу, выполняющую функцию обстоятельства цели.

Ответ: купаться.

6. [6 баллов] Выпишите из предложений 25-28 словоформу (словоформы) (кроме имён собственных), состоящее (состоящие) из корня, двух суффиксов и окончания.

Ответ: умел, падал, сидел, бывало, падает (за это слово два балла).

7. [5 баллов] Укажите, сколько раз в предложениях 16-27 встречается звук [ф].

Ответ. 5 (пять): *вставал, встрече, все, всё* (дважды).

8. [2 балла] Укажите номер сложносочинённого предложения с соединительным значением.

Ответ: 25.

9. [6 баллов] Какие особенности диалектного и литературного произношения отражены в написании словоформы *ничаво* (предложение 21)?

Ответ. Диалектная особенность – яканье (ДВА БАЛЛА). В некоторых диалектах буква *е* в предударном слоге произносится как звук [а]: [с'адой] [б'ару] (ОДИН БАЛЛ). А в литературном языке – как звук [и], склонный к [э] (ДВА БАЛЛА). Особенность же литературного произношения – это звук [в] на месте нормативной буквы *г* в словах с окончанием *ого, его* или в формах местоимений (*чего, ничего, кого, того*) (ОДИН БАЛЛ).

10. [7 баллов] В предложениях 20 и 21 употребляется слово *вонючий*, которое трактуется как отглагольное прилагательное. Что можно добавить к этой трактовке с позиций наличия слова *воняющий*, а также таких пар слов, как *сидячий – сидящий, лежащий – лежащий* и т.п.?

Ответ. Слово *вонючий*, а также *лежащий, сидящий* – это исходные причастия, но с русской особенностью произношения и написания (ДВА БАЛЛА). Как известно, одним из признаков славянизмов в русском языке является *щ* на месте русского *ч* (ОДИН БАЛЛ). Суффиксы действительных причастий настоящего времени *ущ, ащ* усвоены русским языком из старославянского. Они и являются регулярным средством образования данных причастий. Русские соответствия этим суффиксам *уч, ач* не очень регулярны и не используются для образования собственно причастий, поэтому их резоннее считать отглагольными прилагательными (ДВА БАЛЛА). Но с другой стороны, данные формы всегда образованы от глаголов и обозначают признак по состоянию, как причастия (ОДИН БАЛЛ). Поэтому это прилагательные, имеющие некоторые смысловые и (исторически) формальные признаки причастий (ОДИН БАЛЛ).

III. [52 балла] Творческая работа

Примерный ответ

1. Разные глаза, правый и левый, высокий лоб, скошенный и оттянутый вниз правый угол рта, острые (уголком) брови и параллельные бровям морщины на лбу точно схвачены художником. Так переданы графически черты словесного портрета Воланда у Булгакова. Другой фрагмент, в котором речь идет о шпиге и тени от нее, тоже использован художником Ефименко. Образ тени от Воланда он использовал как метафору: тень от Воланда падает на знаменитый рисунок Леонардо да Винчи: этот рисунок считается образцом пропорций человека. Человек у Леонардо да Винчи вписан в круг. У Ефименко нижний полукруг образует полудиск луны, тоже разделенный на две половины – светлую и темную. Луна как бы удваивает тень Воланда и показывает, что в природе человека есть темная сторона, сторона зла (и Воланд, и луна в своем полудиске на это указывают). Таким образом, художник графическими средствами создает свою художественную метафору в духе и в стиле Булгакова. Возникает творческий философский диалог художника и писателя. Каждый выражает свои идеи средствами собственного искусства.

Критерии оценивания:

Сходства и различия между текстом и иллюстрацией отмечены верно	до 10 баллов
Речевое оформление (отсутствие грамматических и речевых ошибок)	до 5 баллов
Грамотность (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок)	до 5 баллов
Максимум	20 баллов

2. Ожидается метафорическая художественная речь – возвышенно-торжественная и вместе с тем ироническая. Соединение пафоса и иронии в отзыве Булгакова и попытка их передать в творческом задании – цель и смысл задания. От удачности такого стилистического сплава зависит большее или меньшее количество баллов при оценке выполненного задания.

Критерии оценивания:

Идеи переданы интересно и верно	до 10 баллов
Стилистическое мастерство	до 10 баллов
Речевое оформление (отсутствие грамматических и речевых ошибок)	до 6 баллов
Грамотность (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок)	до 6 баллов
Максимум	30 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 200 баллов.