

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА. 2016–2017 г.

ОЧНЫЙ ЭТАП

8 класс

I. [20 баллов] РАЗМИНКА

Прочитайте отрывок из сочинения восьмиклассника. Найдите в нём ошибки, прокомментируйте и исправьте их. Начертите таблицу по образцу, данному ниже, и заполните её.

Ошибки	Комментарии и исправления
Орфографические	
Пунктуационные	
Лексические и фразеологические	
Стилистические	
Логические	

Неблагодарность – это гадость, которая портит людей. Я считаю, что это одно из самых отвратительных качеств. Неблагодарный человек не ценит старания других сделать ему лучше, помочь ему. Он принимает услуги окружающих как должное, как будто ему обязаны причинять добро. И даже бывает так, что в ответ на оказанную помощь человек ещё высказывает недовольство тем, что ему плохо, по его мнению, помогли. Например, ученик не привык убираться у себя дома, а когда его мама, потеряв терпение из-за этой выходки сына, вымоет у него в комнате пол, ученик ещё и упрекнёт её, что она плохо вымыла под столом, или под кроватью. Что вырастет потом из такого сына? Как этот человек будет относиться к окружающим, если он уже сейчас ни в какие ворота не лезет?

Но жизнь учит неблагодарных людей. Когда они сами оказываются в ситуации, в которой им нужна помощь, а им ни кто не помогает, тогда они начинают понимать, как плохо быть неблагодарным. Но уже поздно пить боржоми, потому что доверие к ним со стороны других людей утрачено. А восстановить потерянное доверие, очень тяжело.

Таким образом, неблагодарность – это отсутствие чувства признательности другим людям за предоставленное ими добро.

II. [25 баллов] СЕРПЕНТАРИЙ

Подпишите изображения. Если перед Вами герои художественного произведения, укажите его автора и название.

С какими легендами связаны эти змеи? Кратко напишите об этом.

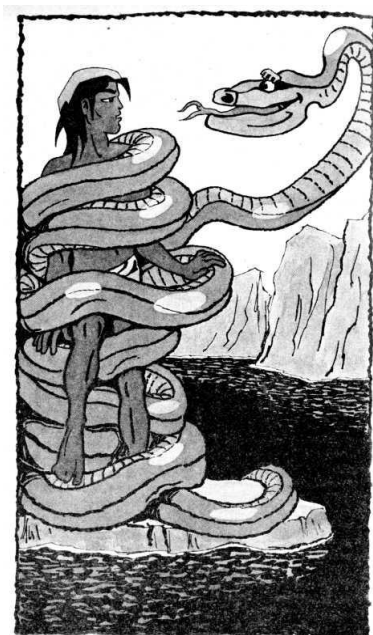
Какое изображение можно считать лишним в данном ряду? Исключите его и кратко напишите, почему вы его исключили.

Возможно несколько верных вариантов ответа; укажите все возможные.

1



2



3



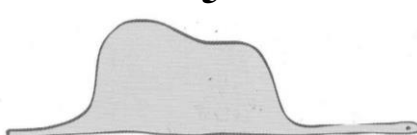
4



6



5



III. [65 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте текст, ответьте на вопросы.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

СКАЗКА

- (1) Встарь, во время оно,
- (2) В сказочном краю
- (3) Пробирался конный
- (4) Степью по репью.
- (5) Он спешил на сечу,
- (6) А в степной пыли
- (7) Тёмный лес навстречу
- (8) Вырастал вдали.
- (9) Ныло ретивое,
- (10) На сердце скребло:
- (11) Бойся водопоя,
- (12) Подтяни седло.
- (13) Не послушал конный
- (14) И во весь опор
- (15) Залетел с разгону
- (16) На лесной бугор.
- (17) Повернул с кургана,
- (18) Въехал в суходол,
- (19) Миновал поляну,
- (20) Гору перешёл.
- (21) И забрёл в ложбину,
- (22) И лесной тропой
- (23) Вышел на звериный
- (24) След и водопой.
- (25) И глухой к призыву
- (26) И не вняв чутью,
- (27) Свёл коня с обрыва
- (28) Попоить к ручью.
- (29) У ручья пещера.
- (30) Пред пещерой брод.
- (31) Как бы пламя серы
- (32) Озаряло вход.
- (33) И в дыму багровом,
- (34) Застилавшем взор,
- (35) Отдалённым зовом
- (36) Огласился бор.
- (37) И тогда оврагом,
- (38) Вздрогнув, напрямик

- (39) Тронул конный шагом
- (40) На призывный крик.
- (41) И увидел конный,
- (42) И приник к копыю,
- (43) Голову дракона,
- (44) Хвост и чешую.
- (45) Пламенем из зева
- (46) Рассевал он свет,
- (47) В три кольца вокруг девы
- (48) Обмотав хребет.
- (49) Туловище змея,
- (50) Как концом бича,
- (51) Поводило шеей
- (52) У её плеча.
- (53) Той страны обычай
- (54) Пленницу-красу
- (55) Отдавал в добычу
- (56) Чудищу в лесу.
- (57) Края населенье
- (58) Хижины свои
- (59) Выкупало пеней
- (60) Этой от змеи.
- (61) Змей обвил ей руку
- (62) И оплёл гортань,
- (63) Получив на муку
- (64) В жертву эту дань.
- (65) Посмотрел с мольбою
- (66) Всадник в высь небес
- (67) И копьё для боя
- (68) Взял наперевес.
- (69) Сомкнутые веки.
- (70) Выси. Облака.
- (71) Воды. Броды. Реки.
- (72) Годы и века.
- (73) Конный в шлеме сбитом,
- (74) Сшибленный в бою.
- (75) Верный конь, копытом
- (76) Топчущий змею.
- (77) Конь и труп дракона
- (78) Рядом на песке.
- (79) В обмороке конный,
- (80) Дева в столбняке.

- (81) Светел свод полдневный,
(82) Синева нежна.
(83) Кто она? Царевна?
(84) Дочь земли? Княжна?
(85) То, в избытке счастья,
(86) Слезы в три ручья.
(87) То душа во власти
(88) Сна и забытья.
(89) То возврат здоровья,
(90) То недвижность жил
(91) От потери крови
(92) И упадка сил.
(93) Но сердца их бьются.
(94) То она, то он
(95) Силятся очнуться
(96) И впадают в сон.
(97) Сомкнутые веки.
(98) Выси. Облака.
(99) Воды. Броды. Реки.
(100) Годы и века.

(1927)

Вопросы по русскому языку (31 балл)

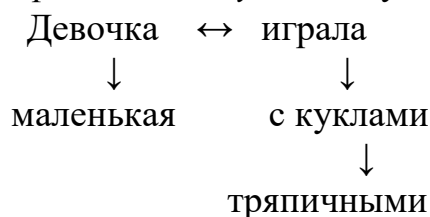
1. [1 балл] Выпишите из строк 21–32 обстоятельство цели в той форме, в какой оно стоит в тексте.
2. [2 балла] Выпишите из предложения в строках 53–56 грамматическую основу.
3. [2 балла] Дайте толкование выражению *ныло ретивое*, употреблённому в 9-й строке стихотворения.
4. [4 балла] Выпишите из строк 5–12 все слова с нулевым окончанием в той форме, в какой они употреблены в тексте.
5. [3 балла] Выпишите из строк 89–100 все слова, которые состоят из приставки, корня, двух суффиксов и окончания, в той форме, в какой они употреблены в тексте.
6. [2 балла] Выпишите из строк 1–32 существительные, расширяющие в родительном, дательном, творительном и предложном падежах единственного числа свою основу на один слог. Слова выпишите в начальной форме.
7. [1 балл] Выпишите из строк 49–60 глагол, который при образовании форм настоящего времени теряет суффикс, имеющийся у него в формах прошедшего времени. Глагол выпишите в той форме, в какой он употреблён в тексте.
8. [3 балла] Выпишите из строк 33–48 глагол, в котором при образовании данной формы не звучат и не пишутся два суффикса: один из этих суффиксов, содержащийся в других формах, показывает вид глагола, другой, также

содержащийся в других формах, – значение времени. Укажите эти суффиксы и примеры форм этого глагола с ними.

9. [2 балла] Выпишите из строк 1–92 глаголы, у которых в данной форме не пишется и не звучит последний задненёбный (к, г или х) согласный корня. Глаголы выписывайте в той форме, в какой они употреблены в тексте.

10. [4 балла] Выпишите из строк 21–100 глаголы, у которых в данной форме не пишется и не звучит последний зубной (д или т) согласный корня. Глаголы выписывайте в той форме, в какой они употреблены в тексте.

11. [7 баллов] Чтобы лучше видеть структуру предложения, используют метод «синтаксического дерева». Например, «синтаксическое дерево» предложения *Маленькая девочка играла с тряпичными куклами* будет выглядеть так:



Нарисуйте «синтаксическое дерево» для предложения в строках 57–60.

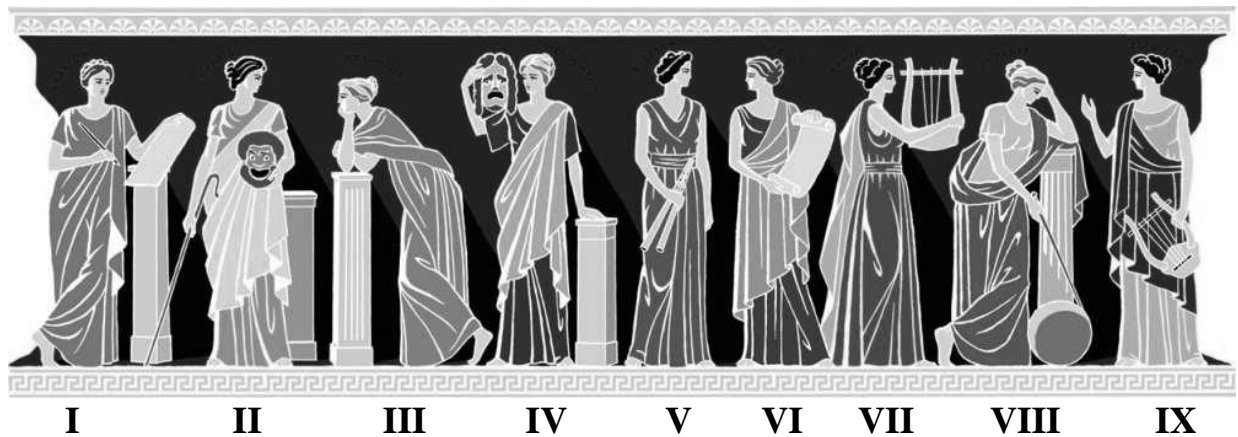
Вопросы по литературе (34 балла)

1. [2 балла] Укажите стихотворный размер (с количеством стоп).
2. [2 балла] Укажите систему (тип) рифмовки в стихотворении.
3. [4 балла] Как называется в стихотворении противник конного?
4. [2 балла] Какая деталь говорит об «адском», дьявольском начале в образе змея? В какой строке?
5. [4 балла] Выпишите обороты, характерные для народного творчества.
6. [3 балла] Черты каких жанров отразились в этом стихотворении? Ответ обоснуйте.
7. [5 баллов] Где происходит действие? Как обрисован путь «конного»? Есть ли какие-то символические детали пейзажа? Ответьте в 2–3 предложениях.
8. [5 баллов] Какая строфа повторяется? Можно ли назвать этот повтор рефреном? Какой смысл несёт в себе эта строфа?
9. [7 баллов] Какие легенды и сказания о победе над драконом (змеем) вам известны? Какие фольклорные и литературные произведения на эту тему вы знаете?

IV. [40 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Перед Вами изображения муз из древнегреческих мифов. Ниже даны их имена и перечень областей искусств, которым они покровительствуют.

1. Соотнесите изображения с именами муз и видом искусства (например, II – в – 1 и т. д.). Ответы запишите в столбик.



а) Клио; б) Полигимния; в) Эрато; г) Терпсихора; д) Урания; е) Талия; ж) Мельпомена; з) Каллиопа; и) Эвтерпа.

1) астрономия; 2) лирическая поэзия и музыка; 3) история; 4) любовная поэзия; 5) эпическая поэзия; 6) танец; 7) комедия; 8) пантомима и гимны; 9) трагедия.

2. В древнегреческих мифах отцом муз называют Зевса. Напишите имя матери муз.

3. Напишите диалог между музой истории и музой трагедии.

Придумайте предмет их спора, аргументацию (например, любые цитаты из художественной литературы, ссылки на опыт деятелей различных искусств). Постарайтесь, чтобы диалог был занимателен и познавателен. Позаботьтесь о речевой характеристике героинь, о стиле своего диалога. Примерный объем диалога – 70–90 слов.