

Критерии оценивания заочного тура

Московской олимпиады школьников по истории искусств

Январь - февраль 2019

Задания тестового типа (1-83) оцениваются в 1 балл.

Максимальный балл за блок 1 – 83 балла.

Блок 1:

Задание 1. Илья Ефимович Репин родился в городе Чугуеве, центре военных поселений на Украине, в период правления императора...

Задания 2-5. Летние каникулы 1870 года ученик петербургской Академии художеств Илья Репин провел на Волге. Как выглядели берега реки в позапрошлом веке, можно увидеть на открытках конца 19 века.

Определите места, запечатленные на этих фотографиях.



Задания 6. Кто сопровождал Репина в этой поездке? Запишите фамилии и имена трех его спутников (например, Репин Илья).

Перечень фамилий расположите по алфавиту.

Задание 7. В какой картине художник использовал натурный материал, собранный во время этой поездки?

Запишите название картины (без кавычек).

Задание 8. В ноябре 1871 года Совет Санкт-Петербургской Академии художеств подвел итоги ежегодного конкурса на большую золотую медаль. К участию в этом испытании допускались лучшие ученики выпускного курса. По итогам конкурса Совет присудил пять золотых медалей. Этот уникальный случай вошел в историю Академии как «золотой выпуск». На фотографии можно увидеть всех участников конкурса («конкурентов») 1871 года, в том числе и тех, кто по результатам конкурса получил медали.



Запишите фамилии пяти художников (без имени), получивших золотые медали, в алфавитном порядке.

Задание 9. Какая тема ("программа") была предложена участникам конкурса в 1871 году?

Запишите название темы без кавычек.

Задания 10-17. В ноябре 1871 года в залах Санкт-Петербургской Академии художеств открылась первая передвижная выставка Товарищества передвижных художественных выставок. На выставке было представлено 46 экспонатов. В этом задании вы можете увидеть изображения картин художников-передвижников. Выберите те картины, которые экспонировались на первой передвижной выставке.

Свой ответ запишите в формате: имя и фамилия автора картины.

Пример: Иван Иванов. Если картина, по вашему мнению, не выставлялась, напишите «не участвовала».





Задание 18. В апреле 1874 года в Париже на бульваре Капуцинок в ателье фотографа Феликса Надара открылась выставка молодых французских художников, которая позже вошла в историю искусства как первая выставка импрессионистов.

Где в это время жил Илья Репин?

Задания 19-24. Перед вами изображения нескольких картин, которые экспонировались на первой выставке импрессионистов в фотоателье Надара.

Кто является авторами этих картин?

Напишите фамилии художников. Пример: Иванов





Задание 25. Говоря о новых живописных открытиях, Илья Репин писал Ивану Крамскому из Парижа: «... язык, которым говорят все, мало интересен, напротив, язык оригинальный всегда замечается скорей, и пример есть чудесный: _____ и все _____ ».

Дополните цитату, вставив фамилию художника и название так, как они написаны Репиным, не изменяя слова в соответствии с современными правилами орфографии.

Пример: Courbet, реалисты

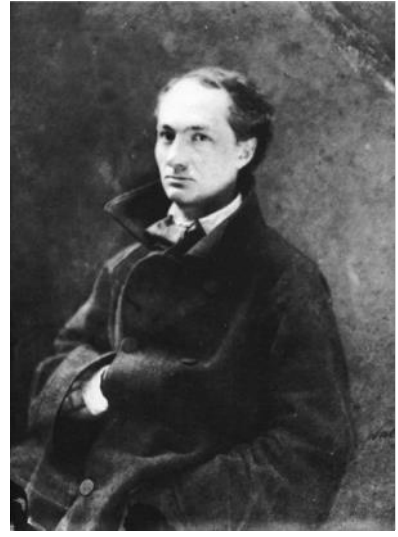
Задания 26-35. Перед вами фотографии, сделанные крупнейшим мастером фотографического портрета Феликсом Надаром во второй половине 19 века. На этих фотографиях запечатлены знаменитости, которые во многом определили дух и стиль той эпохи.

Кто эти люди?

В ответе укажите имена и фамилии.

Пример: Иван Тургенев или Николай II







Задания 36-41. Вскоре после возвращения из пенсионерской поездки по Европе Репин с семьей обосновался в Москве. Они прожили здесь 5 лет, с сентября 1877 по сентябрь 1882 года.

Перед вами фотографии достопримечательностей Москвы, сделанные большей частью в 60-80-е годы XIX века. Какие сооружения изображены на фотографиях?





Задание 42. Какое из этих сооружений (см. на картинки заданий 36-41) построено в «русском стиле»?

Задание 43. Когда в Москве был открыт памятник А. С. Пушкину?

Запишите точную дату в формате: 01.03.1818

Задание 44. В Москве сохранился дом, в котором семья Репиных жила с осени 1879 по осень 1882. Запишите современный адрес этого дома.

Пример: Лаврушинский переулок, 10

Задание 45. Этот этюд Репин написал недалеко от Москвы в Абрамцево, которое он в письме к одному из друзей назвал «лучшей в мире дачей». В этой подмосковной усадьбе сложился художественный кружок, ставший средоточием новаторских начинаний в русском искусстве.

Кто был владельцем усадьбы и неформальным лидером Абрамцевского художественного кружка? Запишите имя, отчество и фамилию.

Пример: Иван Сергеевич Тургенев



Задание 46. Напишите год возникновения Абрамцевского художественного кружка.

Пример: 1816

Задание 47. Абрамцевский кружок объединял представителей разных поколений художников. Кто из перечисленных мастеров входил в это неформальное объединение?

Выберите из списка правильные ответы:

В. Г. Перов

И. С. Остроухов

В. Д. Поленов

В. М. Васнецов

И. Н. Крамской

Е. Д. Поленова

В. А. Серов

И. И. Шишкин

М. А. Врубель

А. К. Саврасов

К. А. Коровин

Задания 48-51. Кто из членов Абрамцевского кружка написал эти женские портреты? Запишите имена и фамилии художников.

Пример: Казимир Малевич



Задания 52-55. Многих русских художников второй половины XIX века мы знаем по портретам Репина и по его мемуарам. В книге воспоминаний «Далекое близкое» он живо описывает своих друзей и тех художников, которые ему были интересны. Изучите внимательно приведенные ниже 4 портрета работы Репина и 4 фрагмента из его книги «Далекое близкое». Определите, кто изображен на этих портретах, запишите имя и фамилию, подберите к каждому изображению «литературный портрет» из предложенных текстов.

Свой ответ запишите в формате: Буква отрывка-имя фамилия портретируемого.

Пример: А-Михаил Врубель

****А**** – *«Судьба меня не разлучала с N. Он был хорошего роста, красив собою, говорил громко... И в кругу учеников он выдвигался на целую голову выше других... Рисунки N еще издали горели светом и тенью, эскизы его отличались всегда силой и пластикой... С ним очень занятно было изучать шедевры искусства. Он умел систематически изучать и делал даже каталоги. Еще надо отметить особенно – его любовь к архитектуре... Кроме того, он еще был студентом по юридическому факультету в университете...».*

****Б**** – *«Два типа гениев различаем мы в искусствах всякой эпохи. Первый гений – новатор, дающий начало новому виду искусства; он обладает свойством изобретателя и часто остается непризнанным. Это натура в высшей степени самобытная, с большими крайностями, он открывает эпоху. <...> N по своим свойствам есть гений первого рода, ... Свет – очарование, и сила света, его иллюзия были его целью. Конечно, вся суть этого явления заключалась в самом N, в его феноминальности, личной, врожденной оригинальности. Он слушал только своего гения-демона».*

****В**** – *«Всюду вносил с собой этот бодрый человек свое особое настроение; настроение это можно назвать высоконравственным весельем. При взгляде на его красивую, стройную фигуру, прекрасные, благородные черты лица, открытую голову философа вас обдавало изяществом и вы невольно приходили в хорошее расположение духа. Когда же раздавался его приятный, душевный голос, всегда мажорного тона, вы невольно и уже на все время беседы с ним чувствовали себя под обаятельным влиянием этого в высшей степени интересного художника».*

****Г**** – *«Он был вообще молчалив, серьезен и многозначителен. N был человек глубоко убежденный; никогда почти не высказываясь и не заявляя с пеной у рта своего возмущения чужими грехами, он давал чувствовать всем соприкасавшимся с ним, что ему незнакома сделка с совестью. N был этой глубокой русской натурой. Живопись так живопись! – он возлюбил ее всецело и был верен ей и жил ею до последнего вздоха».*



Задание 56. В жизни и творчестве Ильи Ефимовича Репина важную роль играла музыка. Где бы он ни жил, он обязательно посещал музыкальные вечера, концерты, оперные спектакли. Он был знаком со многими музыкантами, не раз писал портреты композиторов.

Кого из композиторов «могучей кучки» портретировал Репин?

Запишите фамилии композиторов в именительном падеже в алфавитном порядке.

Задание 57. *«Как-то в Москве в 1881 году я услышал новую вещь Римского-Корсакова... Эти звуки завладели мною, и я подумал, нельзя ли воплотить в живописи то настроение, которое создается у меня под влиянием этой музыки»,* – так Репин вспоминал о начале работы над картиной «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года».

Найдите в интернете и прослушайте запись (в любом исполнении) симфонической сюиты Н. А. Римского-Корсакова «Антар».

Как вы думаете, впечатление от какой части сюиты в большей степени повлияло на формирование замысла будущей картины?

Задание 58. В 1879 году в первом номере нелегального журнала «Народная воля» был напечатан отрывок из драмы Н. М. Минского. Под названием стояло посвящение – «казненным». Какую картину И. Е. Репин написал под впечатлением от этого текста?

Запишите ее название без кавычек.

Пример: Завтрак аристократа

Задание 59. Весной 1881 года в Петербурге открылась девятая передвижная выставка Товарищества передвижных художественных выставок.

Вернисаж выставки совпал с важным трагическим событием, которое также произошло в этот день в Петербурге.

Запишите точную дату открытия выставки в формате: 01.05.1818

Задание 60. Уже после открытия выставки И. Е. Репин добавил в экспозицию еще один, только что написанный портрет, который вызвал чрезвычайный общественный интерес.

Выберите правильный ответ.

Задание 61. Летом 1883 года во время путешествия по Европе в обществе В. В. Стасова И. Е. Репин написал небольшую картину «Годовой поминальный митинг у стены коммунаров на кладбище Пер-Лашез в Париже».



Выясните и запишите точную дату расстрела последних защитников Парижской коммуны на кладбище Пер-Лашез.

Свой ответ запишите в формате: 01.05.1818

Задание 62. Как вы думаете, поминальный митинг у стены коммунаров, на котором побывали И. Е. Репин и В. В. Стасов, был организован легально?

Задание 63. В 1884 году И. Е. Репин впервые показал на выставке картину «Не ждали». Рассмотрите детали интерьера: на стенах комнаты среди прочего художник написал портреты. Три персонажа хорошо узнаваемы.



Выберите из предложенного перечня правильные ответы:

император Александр III

Тарас Шевченко

император Александр II

Алексей Некрасов (на самом деле составителями заданий была допущена ошибка: на тине И. Е. Репина изображен НИКОЛАЙ Некрасов)

Лев Толстой

Федор Достоевский

Задание 64. В апреле 1901 года И. Е. Репин принял заказ от императора Николая II на изображение юбилейного заседания Государственного Совета.

Знаете ли вы, что такое Государственный Совет?

Выберите правильный ответ:

Задания 65-67. Рассмотрите портретные этюды, написанные Репиным во время работы над большой картиной. Определите по мундирам членов Государственного совета род деятельности каждого из этих персонажей.



Задание 68. Какое событие революции 1905 года изображено на картине И. Е. Репина «17 октября 1905 года»?



Задания 69-71. Определите, кто из писателей изображен на портретах, написанных Репиным. Запишите имя, фамилию изображенного литератора и год создания портрета. Подберите к портретам цитаты из текстов этих авторов.

Свой ответ запишите в формате:

Буква отрывка-имя фамилия портретируемого-год создания.

Пример: Б-Казимир Малевич-1913

****А**** – *«Помню, у меня на террасе во время мирного чаепития Репин в присутствии художников Сергея Судейкина и Бориса Григорьева заспорил с футуристами Пуни и Кульбиным об одном ненавистном ему живописце и все порывался в ослеплении гнева схватить руками жаркий самовар. Я несколько раз отводил его руки, а он тянулся к самовару опять и опять и даже ударил меня по руке, а потом всхлипнул и, не прощаясь ни с кем, выбежал без шляпы из комнаты. Побежал на взморье к песчаным буграм и, когда я кинулся его догонять, отмахнулся от меня с отвращением, словно я и был ненавистный ему живописец».*

****Б**** – *Пришла и села. Счастлив и тревожен,*

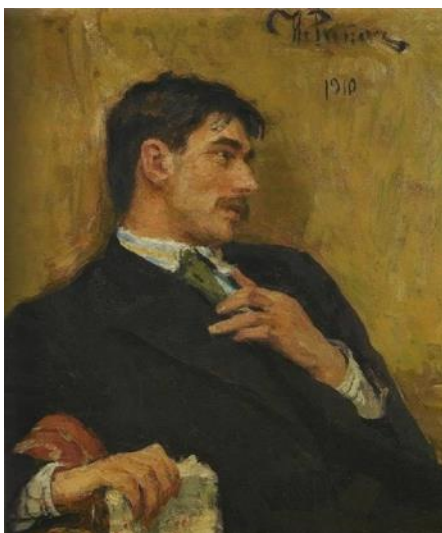
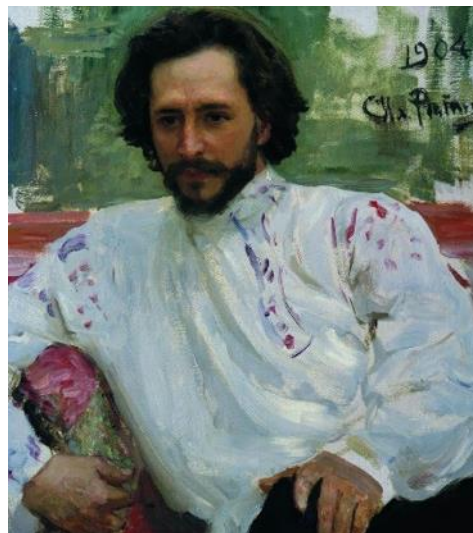
Ласкательный твой повторяю стих;

И если дар мой пред тобой ничтожен,

То ревностью не ниже я других.

*Заботливо храня твою свободу,
Непосвященных я к тебе не звал,
И рабскому их буйству я в угоду
Твоих речей не осквернял...*

****В**** – «Он представил себе жизнь преследуемой девушки – и она была такая же интересная, такая же полная и разнообразная, как и у шпиона. И было в ней что-то, чего не хватало в жизни сыщика, какая-то обидная гордость, какая-то стройная гармония борьбы, тайны, быстрого ужаса и быстрой мужественной радости. За ней гонятся – а разве нет в этом особенной, огневой радости, когда кто-то злой, враждебный и опасный простирает к горлу хищные руки, нить за нитью вьет убийственную веревку? Как бьется сердце, как ярка жизнь, как хочется жить!»



Задания 72-81. В 1899 году И. Е. Репин приобретает недалеко от Санкт-Петербурга в дачном поселке Куоккола на Карельском перешейке участок земли, где строит усадебный дом, который вскоре получил название «Пенаты». С этой усадьбой был связан большой отрезок жизни художника – последние тридцать лет. На протяжении этого времени усадьба «Пенаты» была очагом культуры, местом, куда приезжали многие писатели, художники, музыканты и ученые начала XX века. По рисункам Репина в парке «Пенат» за это время было построено несколько павильонов.

Посмотрите на иллюстрации, приведенные в задании.

Выберите из них фотографии построек, которые находятся в усадьбе Репина «Пенаты».





Задание 82. Изображения каких усадеб – культурных гнезд конца XIX – начала XX веков, кроме репинского имения «Пенаты», приведены в задании?

Названия выберите из списка:

«Белая вилла» Н. А. Ярошенко

Усадьба Флёново-Талашкино М. К. Тенишевой

«Белая дача» А. П. Чехова

Усадьба Кусково П. Б. Шереметьева

Усадьба Абрамцево С. И. Мамонтова

Задание 83. Где был похоронен Илья Ефимович Репин?

Блок 2:

Темы эссе (на выбор):

1. Сравните две картины: «Не ждали» И.Е.Репина и «Возвращение блудного сына» Рембрандта. Что общего и чем отличается трактовка традиционной темы в картине Репина?
2. «Потрясающее впечатление – еще не признак художественности». Как Вы понимаете эту мысль Максимилиана Волошина, высказанную им в 1913 году в связи с покушением на картину И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?
3. Александр Бенуа в 1930 году написал: «... настанет время, когда Репин оживет, когда его снимут с полки и взглянут на него по новому... и к искусству XIX века можно будет подойти с тем любопытством, с которым люди подходят к раскопкам, таящим величайшие ценности...». Как Вы думаете, это время уже наступило?