

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
2020–21 год
ОЧНЫЙ ЭТАП
8 класс

I. [20 баллов] «ТИПОГРАФИЯ»

A. [15 баллов] Найдите слова, прячущиеся в фамилии русского поэта. Толкования их лексических значений приведены ниже.

Пример: в имени ГВИДОН «спрятались» слова ВИД, ДИВО, ГОД.

Отгадайте слова по их толкованиям, запишите их. Первую букву слова впишите в клетку с номером.

Напишите фамилию поэта, из букв которой можно составить все эти слова.

1. Человек, действующий назло другим (разг.)
2. Осушение почвы системой труб или траншей.
3. Крик лошади.
4. Проёмы в стене для входа и выхода (мн. ч.)
5. Внутренность; то, что под земной поверхностью (всегда мн. ч.)
6. Сорт мелких конфет.
7. Мягкая мебель для сидения и лежания.
8. Тип произведений, объединённых общими формальными и содержательными признаками.
9. Заросший травой верхний слой почвы.
10. Супруга.

1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

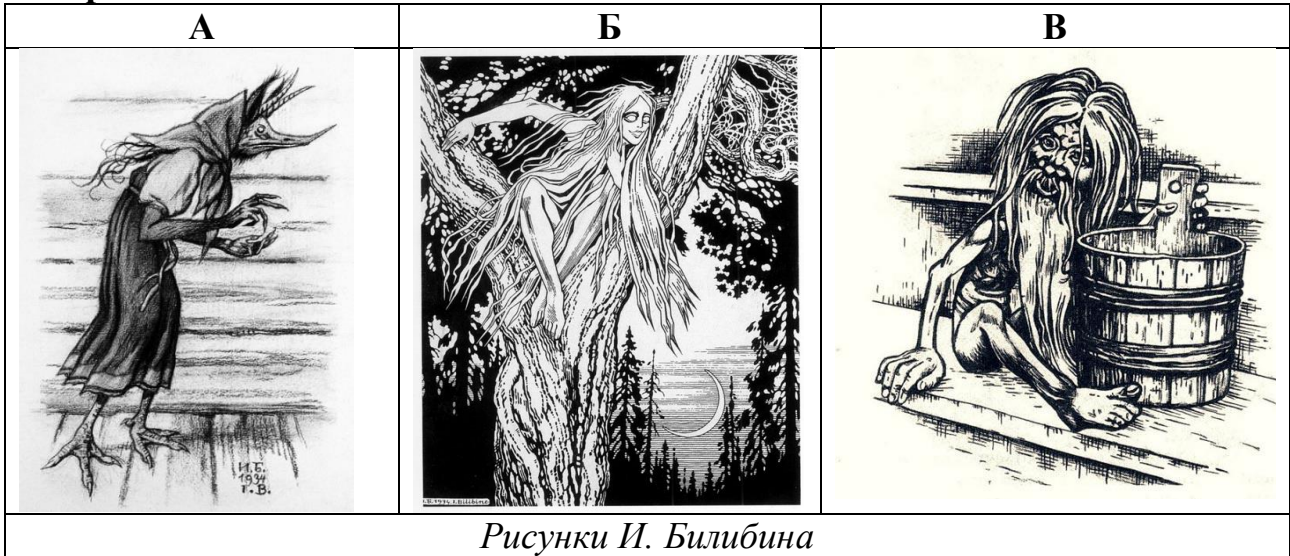
Примечание. Е и Ё считать одной буквой.

Б. [5 баллов] Составьте предложение с любыми тремя словами из угаданных вами или образованными от них, подчеркните эти слова (или образованные от них) в предложении. Предложение обязательно должно включать в себя сравнительный оборот. Соблюдайте нормы орфографии и пунктуации.

II. [20 баллов] ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НЕЧИСТИ

Перед вами три изображения и три текста, описывающие персонажей славянского фольклора.

Изображения



Тексты

1. Вот зовёт она его, и такая вся сама светленькая, беленькая сидят на ветке, словно плотичка какая или пескарь, – а то вот ещё карась бывает такой белесоватый, серебряный... Гаврила-то плотник так и обмер, братцы мои, а она знай хохочет да его всё к себе этак рукой зовёт. <...>Плачет она, братцы мои, глаза волосами утирает, а волоса у неё зелёные, что твоя конопля. Вот поглядел, поглядел на неё Гаврила, да и стал её спрашивать: «Чего ты, лесное зелье, плачешь?»

(И.С. Тургенев)

2. Несмотря на то что «баня парит, баня правит, баня всё исправит», – она издревле признаётся нечистым местом, а после полуночи считается даже опасным и страшным: не всякий решается туда заглянуть, и каждый готов ожидать какой-нибудь неприятности, какой-нибудь случайной и неожиданной встречи. Такая встреча может произойти с тем нечистым духом из нежити, который, под именем банника, поселяется во всякой бане за каменкой, всего же чаще под полком, на котором обычно парятся. Всему русскому народу известен он за злого недоброхота. «Нет злее банника, да нет его добрее», – говорят в коренной новгородчине под Белозерском; но здесь же твёрдо верят в его всегдашнюю готовность вредить и строго соблюдают правила угодничества и заискивания.

(С.В. Максимов)

3. В этом доме чертей плодили
По чуланам и тёмным углам.
По запечьям кикиморы выли,
Шевеля позабытый хлам.
А кикиморы любят, где жутко.
А в потёмках кикимора – вскачь.
Тоже любит, свернувшись закруткой,
Слушать в спальнях придушенный плач.

(Борис Нарциссов)

1. [6 баллов] Узнайте персонажей. Соотнесите изображения и тексты между собой. Ответы занесите в таблицу.

	Изображение А	Изображение Б	Изображение В
Имя персонажа			
Тексты			

2. [14 баллов] Представьте себе, что эти персонажи встретились. Подумайте, о чём они могут говорить. Сочините диалог (10–15 реплик) между двумя любыми персонажами из угаданных вами. Реплики диалога должны быть содержательны, интересны и соответствовать образу.

III. [60 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте тексты А и Б, ответьте на вопросы.

А. (1) ...худой и стройный человек лет двадцати трёх, одетый в долгополый нанковый кафтан голубого цвета. (2) Он смотрел удалым фабричным малым и, казалось, не мог похвастаться отличным здоровьем. (3) Его впалые щёки, большие беспокойные серые глаза, прямой нос с тонкими, подвижными ноздрями, белый покатым лоб с закинутыми назад светло-русскими кудрями, крупные, но красивые, выразительные губы – всё его лицо изобличало человека впечатлительного и страстного. (4) Он был в большом волнении: мигал глазами, неровно дышал, руки его дрожали, как в лихорадке, – да у него и точно была лихорадка, та тревожная, внезапная лихорадка, которая так знакома всем людям, говорящим или поющим перед собранием.

(И.С. Тургенев)

Б. (1) Потом проехала какая-то коляска странной формы, похожей на тыкву, из которой вырезана ровно четверть; тыкву эту везли четыре потёртых лошади; гайдук-форейтор и седой сморщившийся кучер были одеты в сермягах¹, а сзади тряся лакей в шинели с галунами цвету верантик². (2) В тыкве сидела другая тыква – добрый и толстый отец семейства и помещик, с какой-то специальной ландкартой из синих жил на носу и щеках; возле неразрывная спутница его жизни, не похожая на тыкву, а скорее на стручок перцу, спрятанный в какой-то тафтяный³ шалаш, надетый вместо шляпки; против них приятный букет из сельских трёх граций, вероятно, сладостная надежда маменьки и папеньки, сладостная, но исполняющая заботой их нежные сердца. (3) Проехал и этот подвижный огород...

(А.И. Герцен)

1. [5 баллов] В предложении 3 текста А употреблены прилагательные *выразительные* и *впечатлительного*. Можно ли выделять в них три суффикса: *выраз-и-тель-н-ые*, *впечатл-и-тель-н-ого*? Можно ли выделять в них два суффикса: *выраз-и-тельн-ые*, *впечатл-и-тельн-ого*? Обоснуйте ваше решение, используя данные литературного (нормативного) языка.

¹ Кафтан из грубого некрашеного сукна

² От фр. *vert antique* – цвета старой античной бронзы.

³ Тафта – плотная шёлковая или хлопчатобумажная глянцевитая ткань.

прилагательного *выразительный* в литературном языке нет (1 балл). А слова *впечатлитель* в литературном языке вообще нет (1 балл). Следовательно, три суффикса в этих словах выделять нет основания (1 балл).

2. [2 балла] В русском языке есть глаголы, в которых согласные в основе инфинитива и в основе настоящего (будущего простого) времени чередуются: *(на)писать* – *(на)пишу*, *(по)махать* – *(по)машу*, *(с)вязать* – *(с)вяжу* и т. п. Выпишите из предложений 2–3 текста **Б** глагол, у которого чередование согласных нетипично и уникально для русского языка. Глагол выписывайте в той форме, в какой он стоит в тексте, и напишите его форму 3-го лица единственного числа.

3. [4 балла] Допустим, иностранец, который увидел требуемый в предыдущем задании глагол, не знал, что у него есть нетипичное чередование согласных. Какие две возможные формы 3-го лица единственного числа будущего времени для этого глагола он мог бы допустить, если бы он исходил из типичных формообразовательных возможностей? Напишите их, а в подкрепление решения напишите рядом с каждой формой реально существующий русский глагол, в том числе с типичным чередованием, если такое есть.

4. [6 баллов] Ученику дали задание выписать из текста **Б** все предлоги подряд, включая повторяющиеся. У него получился следующий ряд предлогов: *на, из, в, сзади, в, с, с, из, на, возле, на, на, в, против, из, но*. При этом один предлог ученик пропустил, а три указал ошибочно. Исправьте ошибки ученика. Обоснуйте, почему слова, ошибочно принятые учеником за предлоги, – не предлоги.

5. [4 балла] Что объединяет тексты **А** и **Б**? Ответьте в нескольких пунктах, приведя не менее трёх сходных признаков.

6. [10 баллов] В чём разница между описаниями внешности в этих текстах? Каково авторское отношение к героям в каждом из отрывков? Ответьте содержательными предложениями.

Прочитайте текст В (отрывок из пьесы) и ответьте на вопросы.

- В.** (1) Все говорят: нет правды на земле.
(2) Но правды нет – и выше. Для меня
(3) Так это ясно, как простая гамма.
(4) Родился я с любовью к искусству;
(5) Ребёнком будучи, когда высоко
(6) Звучал орган в старинной церкви нашей,
(7) Я слушал и заслушивался – слёзы
(8) Невольные и сладкие текли.
(9) Отверг я рано праздные забавы;
(10) Науки, чуждые музы́ке, были
(11) Постылы мне; упрямо и надменно
(12) От них отрёкся я и предался
(13) Одной музы́ке. Труден первый шаг
(14) И скучен первый путь. Преодолею
(15) Я ранние невзгоды. Ремесло
(16) Поставил я подножием искусству;
(17) Я сделался ремесленник: перстам
(18) Придал послушную, сухую беглость
(19) И верность уху. Звуки умертвив,
(20) Музы́ку я разъял, как труп. Поверил
(21) Я алгеброй гармонию. Тогда
(22) Уже дерзнул, в науке искушённый,
(23) Предаться неге творческой мечты.
(24) Я стал творить; но в тишине, но в тайне,
(25) Не смея помышлять ещё о славе.
(26) Нередко, просидев в безмолвной келье
(27) Два, три дня, позабыв и сон и пищу,
(28) Вкусив восторг и слёзы вдохновенья,
(29) Я жег мой труд и холодно смотрел,

(30) Как мысль моя и звуки, мной рожденны,

(31) Пылая, с лёгким дымом исчезали.

(А.С. Пушкин)

7. [3 балла] В русском языке есть глаголы 2 спряжения, основа инфинитива которых заканчивается на *-а(-ть)*, а суффиксу *-а-* предшествует шипящий согласный или согласный [й]. Выпишите из текстов **А** и **В** такие глаголы в той форме, в какой они стоят в тексте. Некоторые выписанные вами глаголы не представляют для учеников никаких трудностей при определении спряжения, а один – представляет. Почему? Что это за глагол?

8. [3 балла] В 30-й строчке текста **В** употреблена форма причастия *рожденны*. С точки зрения современного языка о том, что это не краткая, а полная, но поэтически усечённая форма, можно догадаться как по синтаксису, так и по правописанию. Обоснуйте оба подхода.

9. [3 балла] Учитель выписал из текстов **А**, **Б** и **В** следующие формы глаголов: *мог, везли, тряся, текли, отверг, отрёкся, жёг*. Ученикам он объяснил, что у этих глаголов есть общая особенность образования форм прошедшего времени. Затем он разделил эти глаголы на три группы:

1) *мог, текли, отрёкся, жёг*;

2) *везли, тряся*;

3) *отверг*.

Ученикам он объяснил, что три группы связаны с особенностями образования инфинитивов глаголов. Продолжите объяснения учителя.

10. [20 баллов] Каким вам представляется герой текста **В**, как он выглядит? Опираясь на содержание и манеру его речи, подробно опишите его внешность (лицо, одежду), характер. Соблюдайте нормы орфографии, пунктуации, грамматики и культуры речи.