

Московская олимпиада школьников. История. 10 класс. Отборочный этап, 2022/23

15 дек 2022 г., 10:00 — 10 янв 2023 г., 23:59

№ 1

4 балла

Перед вами названия нескольких произведений зарубежной художественной литературы и имена их авторов. Соотнесите их с историческими событиями, с которыми связаны сюжеты этих произведений. Обратите внимание на то, что в списке исторических событий есть лишние.

«Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гуздаке, их приключениях — забавных, отважных и достославных во Фландрии и иных странах», Шарль де Костер

«Двадцать лет спустя», Александр Дюма

«Боги жаждут», Анатолий Франс

«Унесённые ветром», Маргарет Митчелл

Гражданская война в США

Рисорджименто в Италии

Освободительная война в Нидерландах

Война за независимость США

Английская революция

Великая Французская революция

Тридцатилетняя война

16 баллов

Перед вами список произведений и ряд изображений, посвящённых историческим событиям (процессам, явлениям).

- «Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гуздаке, их приключениях — забавных, отважных и достославных во Фландрии и иных странах», Шарль де Костер
- «Двадцать лет спустя», Александр Дюма
- «Боги жаждут», Анатолий Франс
- «Унесённые ветром», Маргарет Митчелл

Укажите с каким произведением сюжетно связано каждое изображение.



«Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гуздаке...», Шарль де Костер



«Двадцать лет спустя», Александр Дюма



«Боги жаждут», Анатолий Франс



«Унесённые ветром», Маргарет Митчелл



«Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гуздаке...», Шарль де Костер



«Двадцать лет спустя», Александр Дюма



«Боги жадут», Анатолий Франс



«Унесённые ветром», Маргарет Митчелл



«Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гуздаке...», Шарль де Костер



«Двадцать лет спустя», Александр Дюма



«Боги жадут», Анатолий Франс



«Унесённые ветром», Маргарет Митчелл



«Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гуздаке...», Шарль де Костер

«Двадцать лет спустя», Александр Дюма

«Боги жаждут», Анатолий Франс

«Унесённые ветром», Маргарет Митчелл



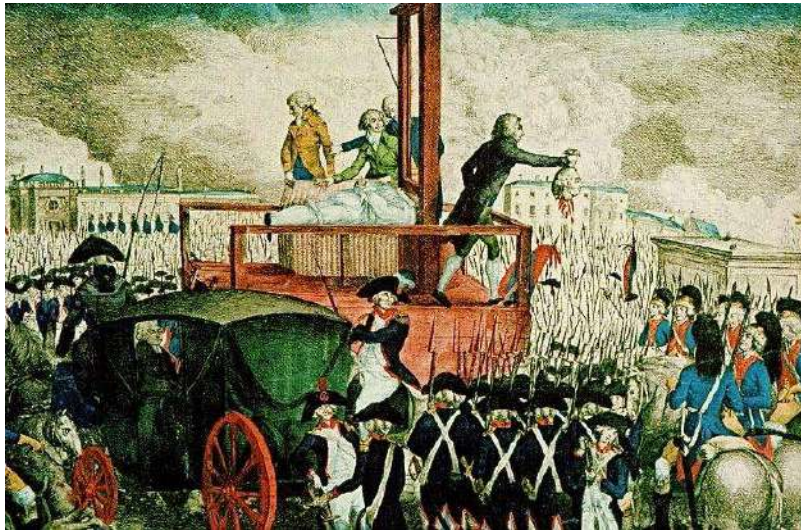
«Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гуздаке...», Шарль де Костер

«Двадцать лет спустя», Александр Дюма

«Боги жаждут», Анатолий Франс



«Унесённые ветром», Маргарет Митчелл



«Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гуздаке...», Шарль де Костер



«Двадцать лет спустя», Александр Дюма



«Боги жаждут», Анатолий Франс



«Унесённые ветром», Маргарет Митчелл



«Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гуздаке...», Шарль де Костер



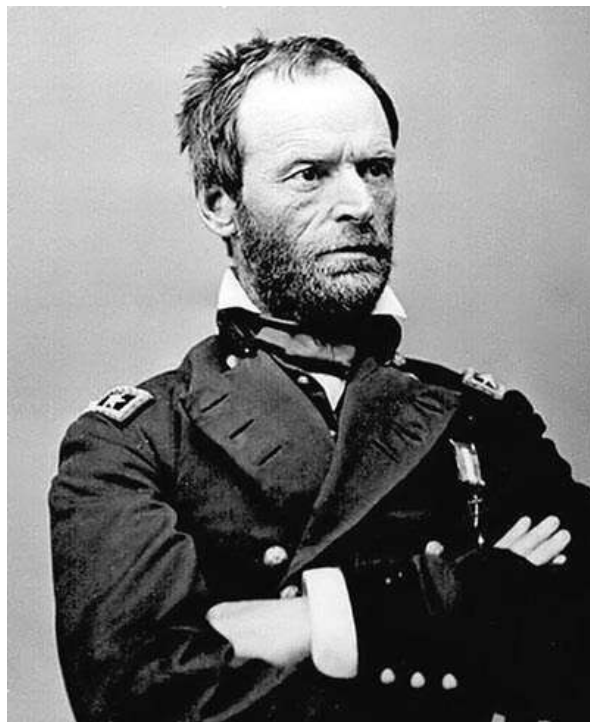
«Двадцать лет спустя», Александр Дюма



«Боги жаждут», Анатолий Франс



«Унесённые ветром», Маргарет Митчелл



«Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гуздаке...», Шарль де Костер



«Двадцать лет спустя», Александр Дюма



«Боги жаждут», Анатолий Франс



«Унесённые ветром», Маргарет Митчелл



«Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гуздаке...», Шарль де Костер



«Двадцать лет спустя», Александр Дюма



«Боги жаждут», Анатолий Франс



«Унесённые ветром», Маргарет Митчелл



«Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гуздаке...», Шарль де Костер



«Двадцать лет спустя», Александр Дюма



«Боги жаждут», Анатолий Франс



«Унесённые ветром», Маргарет Митчелл





«Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гуздаке...», Шарль де Костер



«Двадцать лет спустя», Александр Дюма



«Боги жаждут», Анатолий Франс



«Унесённые ветром», Маргарет Митчелл



«Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гуздаке...», Шарль де Костер



«Двадцать лет спустя», Александр Дюма



«Боги жаждут», Анатолий Франс



«Унесённые ветром», Маргарет Митчелл



«Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гуздаке...», Шарль де Костер



«Двадцать лет спустя», Александр Дюма



«Боги жаждут», Анатолий Франс



«Унесённые ветром», Маргарет Митчелл



«Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гуздаке...», Шарль де Костер



«Двадцать лет спустя», Александр Дюма



«Боги жаждут», Анатолий Франс



«Унесённые ветром», Маргарет Митчелл



«Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гуздаке...», Шарль де Костер



«Двадцать лет спустя», Александр Дюма



«Боги жаждут», Анатолий Франс



«Унесённые ветром», Маргарет Митчелл



«Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гуздаке...», Шарль де Костер



«Двадцать лет спустя», Александр Дюма



«Боги жаждут», Анатолий Франс



«Унесённые ветром», Маргарет Митчелл

№ 3

9 баллов

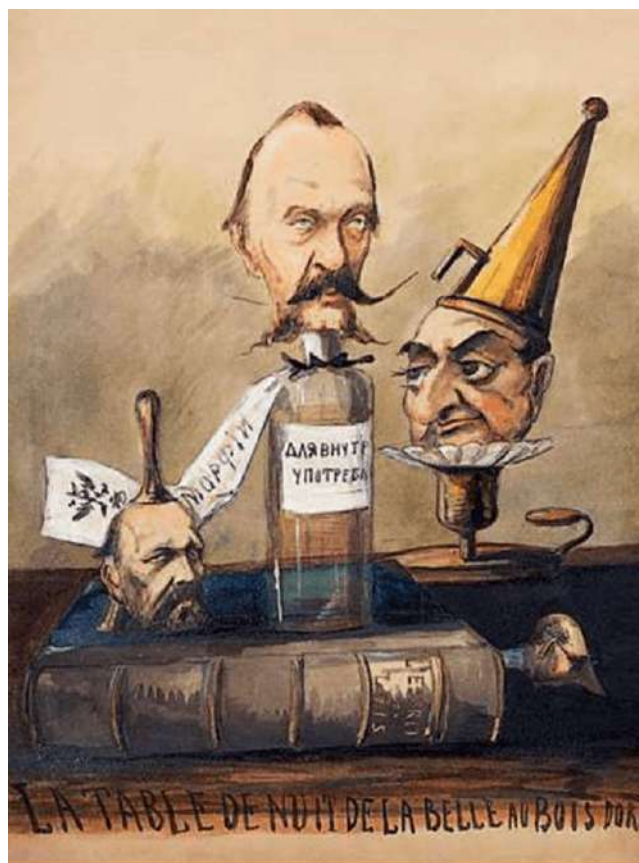
Рассмотрите изображения и подберите подходящие к ним утверждения. Обратите внимание на то, что среди утверждений есть лишние.





THE YOUNG CZAR COMING INTO HIS PROPERTY.

Молодой царь, вступающий в наследство (англ.)



Ночной столик спящей красавицы (франц.)

Появление изображения связано с событиями революции 1917 г. в России.



Автор изображения показывает, что положение вступающего на престол императора максимально крепко и устойчиво.

Один из приведённых на изображении исторических деятелей стал первым в истории Российской империи председателем Совета министров.

Изображение появилось в 1880-е гг.

Автор изображения указывает на несамостоятельность показанных на изображении действий императора.

Приведение на изображении одного из исторических деятелей в виде колокольчика для вызова прислуги указывает на то, что он был издателем газеты «Колокол».

Изображение появилось в 1890-е гг.

Автор изображения принадлежит к союзному России государству в войне, во время которой появилось данное изображение.

Один из приведённых на изображении исторических деятелей в момент появления изображения занимал пост министра внутренних дел Российской империи.

Автор изображения указывает на явно позитивное и воодушевленное отношение императора к составлению текста документа, показанного на изображении.



THE YOUNG CZAR COMING INTO HIS PROPERTY.

Молодой царь, вступающий в наследство (англ.)



Ночной столик спящей красавицы (франц.)

Изображение аллегорически обыгрывает мысль, что приведённые на нём исторические деятели, будучи высокопоставленными императорскими сановниками, «усыпляют» Россию.

По итогам войны, во время которой появилось изображение, Россия лишилась права держать военный флот на Чёрном море.

Появление изображения связано со смертью императора Николая I и вступлением на российский престол императора Александра II.

Появление изображения связано с событиями революции 1905–1907 гг. в России.

Автор изображения указывает на то, что смена правителей в России происходит во время её участия в войне.

1 балл

Внимательно рассмотрите изображение и выполните задания.



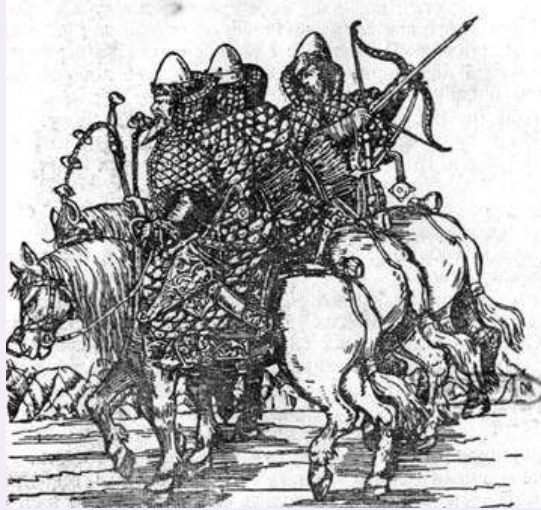
На приведённой выше картине изображён исторический деятель, который являлся одним из предводителей войска. Выберите иллюстрацию, на которой изображены представители этого войска.



○



○



○





1 балл

Укажите период, когда произошло событие, давшее основание для создания картины.

первая половина XV в.

вторая половина XV в.

первая половина XVI в.

вторая половина XVI в.

первая половина XVII в.

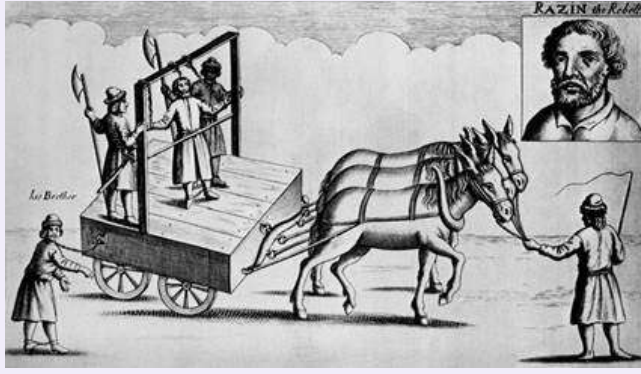
вторая половина XVII в.

первая половина XVIII в.

вторая половина XVIII в.

Сюжет представленного изображения относится к периоду правления одного российского монарха. Выберите те иллюстрации, которые связаны с его правлением.





2 балла

Перед вами изображения нескольких памятных монет из серии «300-летие российского флота», выпущенной Банком России в 1996 г.



Ниже представлены описания морских сражений.

1. Из-за задержки «Гангута» «Азову» пришлось более часа вести бой против 6 неприятельских кораблей. Участвовавший в бою П.С. Нахимов писал: «О любезный друг! Казалось, весь ад разверзся перед нами! Не было места, куда бы ни сыпались кнители, ядра и картечь. И ежели бы турки не били нас очень много по рангоуту, а били все в корпус, то я смело уверен, что у нас не осталось бы и половины команды. Надо было драться истинно с особенным мужеством, чтобы выдержать весь этот огонь и разбить противников, стоящих вдоль правого нашего борта (в чём нам отдают справедливость наши союзники)». К 18 часам египетский флот был полностью истреблён. В ходе сражения взорвали 15 судов, 6 захватили. Остальные турки жгли сами, пока не получили уверение Кодрингтона, что в его задачу не входит уничтожение или пленение уцелевших судов.






2. Из-за штиля и встречных ветров обогнуть Имброс, чтобы отрезать турецкий флот от пролива, Сенявину не удалось. 10 мая для помощи изнемогавшему в борьбе с турками гарнизону Тенедоса Сенявин привёл эскадру к острову. Турецкий флот был неподалёку, но Сеид-Али не намеревался атаковать, хотя и был на ветре. Когда около 13 часов направление ветра стало благоприятно русским, Сенявин приказал подготовиться к бою. Он заранее выделил резерв, поручив его командиру по сигналу или собственной инициативе действовать там, где это окажется удобно. После 18 часов русская эскадра, пользуясь засвежившим ветром, преследовала турок, пытавшихся скрыться в проливе. Бой длился около двух часов, до темноты. Турецкие береговые батареи обстреливали перемешавшиеся корабли, поражая и своих. Русская эскадра так приблизилась к побережью, что попала даже под ружейный огонь.

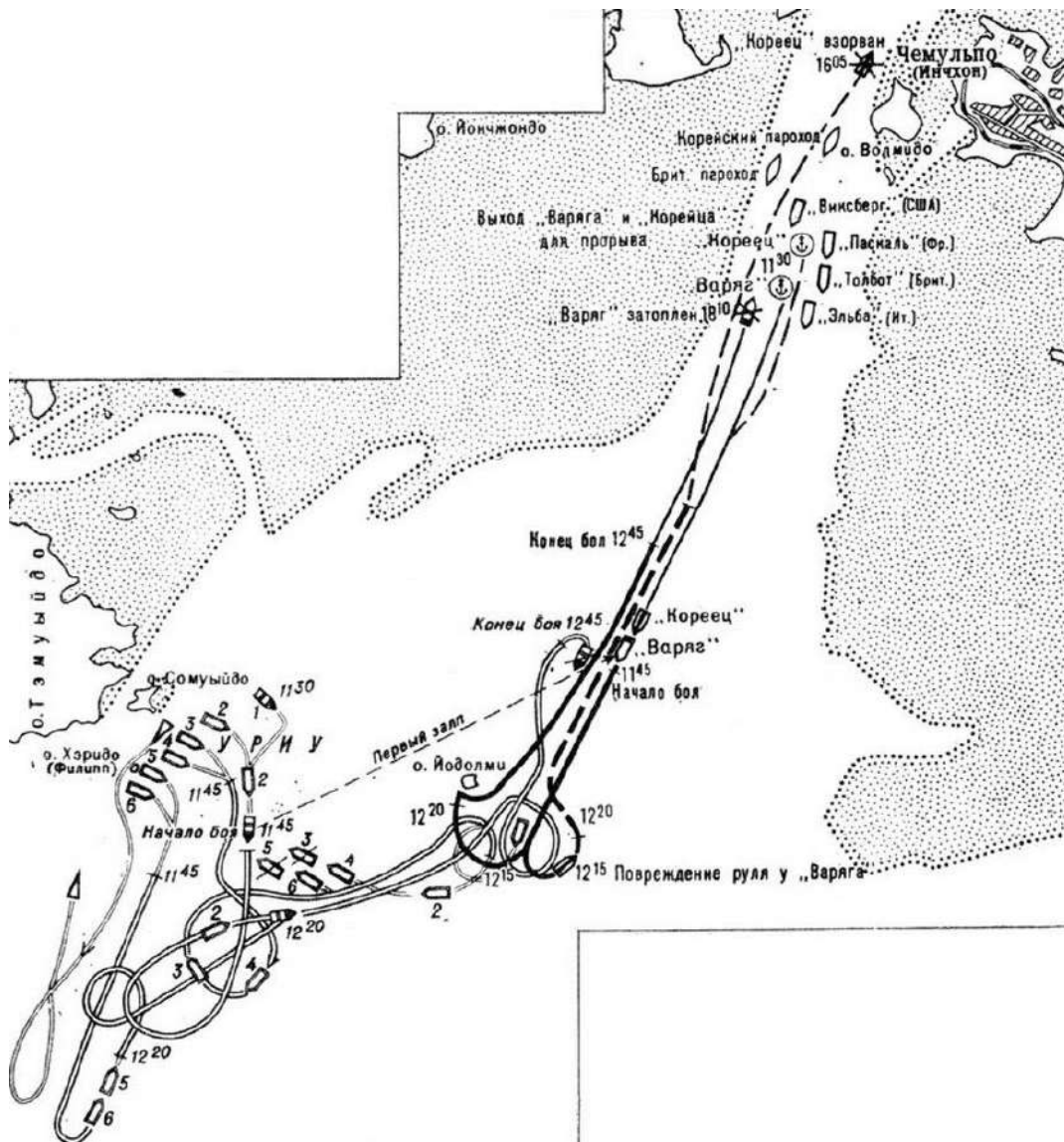
3. Основной ударной силой являлись корабли флота. Замысел состоял в том, чтобы огнём корабельной артиллерии очистить от неприятеля северный берег острова Видо, высадить десант и овладеть всем островом как плацдармом для обстрела крепости. Место высадки избрали вне зоны огня крепостной артиллерии. Для этого были выделены лучшие войска и преимущественно российские корабли. Утром 18 февраля после обстрела с кораблей неприятельские батареи ослабили огонь, и Ушаков приказал везти десант. Около полудня остров был взят, а французы, не успевшие бежать через пролив, сдались. На 19 февраля был намечен штурм крепости. Но не успели корабли занять места, как на борт «Святого Павла» прибыл адъютант генерала Шабо с предложением о добровольной сдаче гарнизона. 20 февраля подписали акт о капитуляции французских войск на острове. Ионические острова были свободны.

4. На русских кораблях рангоут и гребные суда были избиты, команды устали, арьергард совсем отстал. Потери составили 319 человек убитыми, 686 ранеными. Шведы указали свои потери – 150 убитых и 340 раненых; они выпустили до 35 тысяч снарядов. В темноте Грейг не заметил, что шведы взяли «Владислав», которому не помогли соседние корабли. Он узнал об этом только в 23 часа, но повреждения кораблей не позволили отбить «Владислав», а менее пострадавший арьергард отстал. После сражения шведские корабли в темноте были уведены на буксире, а 7 июля лёгкий юго-восточный ветер позволил шведам уйти в Свеаборг. Поражение шведского флота у Гогланда разрушило планы шведского короля. Морем овладеть не удалось.

5. Ушаков, не меняя походный строй, под выстрелами батарей атаковал турок тремя колоннами со стороны берега, что позволило ему выиграть ветер. Турецкие корабли рубили канаты, сталкивались и в беспорядке спускались под ветер. Около 15 часов турки построили боевую линию. Преследующий Ушаков минут через 15 перестроил свою линию баталии параллельно турецкой эскадре. Вырвавшийся вперёд авангард Сеита-Али пытался выйти на ветер, но Ушаков на корабле «Рождество Христово» покинул линию, прошёл в голову своей колонны и атаковал с носа корабль алжирского паши, заставив его оставить строй. Потеряв фор-стенггу, с растрёпанными парусами и повреждениями корпуса, корабль Сеита-Али ушёл в середину флота. Ушаков последовал за ним и довершил поражение. Остальные русские корабли, выполняя сигнал начать общее сражение, стремились сблизиться с противником и громить артиллерией в первую очередь флагманские корабли. В 17 часов русские открыли огонь с короткой дистанции, а уже через три четверти часа турецкий флот бежал, преследуемый кораблями Ушакова.

Одна из монет соответствует **одному** из приведённых описаний. Выберите изображение монеты и номер соответствующего описания сражения.

Монета	Описание сражения
<input type="radio"/> 	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2
<input type="radio"/> 	<input checked="" type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4
<input type="radio"/> 	<input type="radio"/> 5
<input type="radio"/> 	
<input checked="" type="radio"/> 	



Укажите монету, которая была выпущена в память о сражении, отражённом на схеме.



6 баллов

Перед вами изображения памятных монет Банка России, посвящённых великим отечественным композиторам XIX–XX вв.
























Прослушайте фрагменты произведений, созданных композиторами, которым эти монеты посвящены.

- [Фрагмент 1](#)
- [Фрагмент 2](#)
- [Фрагмент 3](#)

- [Фрагмент 4](#)
- [Фрагмент 5](#)
- [Фрагмент 6](#)
- [Фрагмент 7](#)
- [Фрагмент 8](#)

Установите соответствие между изображениями монет и фрагментами произведений. Обратите внимание на то, что среди фрагментов есть лишние.

Фрагмент 1			
Фрагмент 2			
Фрагмент 3			
Фрагмент 4			
Фрагмент 5			
Фрагмент 6			
Фрагмент 7			
Фрагмент 8			

7 баллов

Прочитайте текст и выполните задания.

В то время, когда я вступил в Московский университет [в 1845 году], он находился в самой цветущей поре своего существования. Все окружающие его условия, и наверху, и внизу, сложились в таком счастливом сочетании, как никогда в России не бывало прежде и как, может быть, никогда уже не будет впоследствии.

Министерством народного просвещения управлял тогда граф Уваров, единственный, можно сказать, из всего длинного ряда следовавших друг за другом министров с самого начала нынешнего века, который заслуживал это название и достоин был занимать это место. Уваров был человек истинно просвещённый, с широким умом, с разносторонним образованием, какими бывали только вельможи времён Александра I. Он любил и вполне понимал вверенное ему дело. Управляя народным просвещением в течение 15 лет, он старался возвести его на ту высоту, на какую возможно было поставить его при тогдашнем направлении правительства. Сам он глубоко интересовался преподаванием. Когда он осенью 1848 года, незадолго до отставки, приехал в своё великолепное имение Поречье, где у него была и редкая библиотека и драгоценный музей, он пригласил туда несколько профессоров Московского университета, между прочим Грановского, и самое приятное для него препровождение времени состояло в том, что он просил их читать лекции в его маленьком обществе. Перед тем он был в Московском университете и заставлял даже студентов читать пробные лекции в его присутствии. К сожалению, я этого не видел и не мог участвовать в этих чтениях, ибо в ту пору мы не возвратились ещё из деревни. Высокому и просвещённому уму графа Уварова не соответствовал характер, который был далеко не стойкий, часто мелочный, податливый на личные отношения. Государя он боялся как огня; один из его приближённых рассказывал мне, что его трясла лихорадка всякий раз, как приходилось являться к царю с докладом. Но тем более делает ему честь, что он всячески старался отстоять русское просвещение от суровых требований монарха. Он сам говорил Грановскому, как тот рассказывал мне впоследствии, что, управляя министерством, он находился в положении человека, который, убегая от дикого зверя, бросает ему одну за другой все части своей одежды, чтобы чем-нибудь его занять, и рад, что сам, по крайней мере, остался цел. При реакции, наступившей в 49 году, бросать уже было нечего, и Уваров вышел в отставку.

Выберите верные утверждения, основываясь на содержащейся в тексте информации.

- Автор позитивно оценивает изменение политического курса, произошедшее в 1849 году.
- Автор утверждает, что, будучи министром народного просвещения, С.С. Уваров проводил политику лавирования между собственным стремлением всячески развивать народное просвещение в России и жёстким курсом в отношении народного просвещения, который проводил император Николай II.
- В тексте упоминается один из лидеров западников.
- Об отношениях с императором Николаем I С.С. Уваров рассказывал автору источника лично.
- Автор пишет, что С.С. Уваров не хотел уходить в отставку с поста министра народного просвещения, однако был принуждён к этому императором

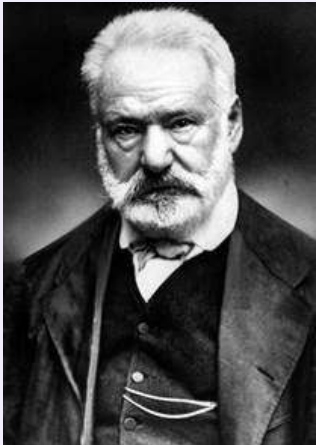
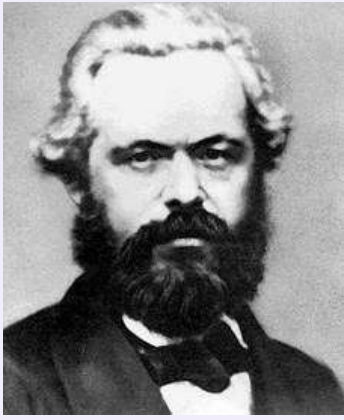
Николаем I.

- Из приведённого фрагмента источника следует, что он создавался непосредственно в момент описываемых в нём событий.
- Автор считает, что время его студенчества было временем наивысшего расцвета Московского университета.
- Автор характеризует С.С. Уварова на посту министра народного просвещения как послушного проводника воли императора Николая I.
- Автор позитивно оценивает деятельность графа С.С. Уварова на посту министра народного просвещения.
- Из приведённого фрагмента источника можно сделать вывод, что автор не был лично знаком с С.С. Уваровым.
- Автор пишет, что лично участвовал в студенческих чтениях лекций, которые устраивал в Московском университете С.С. Уваров.
- Из приведённого фрагмента источника следует, что автор не был лично знаком с упоминаемым им Т.Н. Грановским.
- Автор отмечает несоответствие характера С.С. Уварова уровню его интеллектуального развития.
- Из приведённого фрагмента источника можно сделать вывод, что автор придерживается либеральных политических взглядов.

4 балла

Укажите портреты, на которых изображены иностранные современники описываемых в тексте событий.







6 баллов

Вашему вниманию представлены фрагменты стихотворных произведений, посвящённые различным событиям Великой Отечественной войны и фотографии того же периода.

В город ломились враги, в броню и железо одеты,
но с армией вместе встали
рабочие, школьники, учителя, ополченцы.

И все, как один, сказали они:

«Скорее смерть испугается нас, чем мы смерти».

Не забыта голодная, лютая, тёмная
зима сорок первого — сорок второго,
ни свирепость обстрелов,

1) ни ужас бомбёжек в сорок третьем,

Вся земля городская пробита.

Ни одной вашей жизни, товарищи, не позабыто.

Под непрерывным огнём с неба, с земли и с воды

подвиг свой ежедневный

вы свершали достойно и просто,

и вместе с отчизной своей

вы все одержали победу.

Кто камень возьмёт, тот пускай поклянётся,

Что с честью носить его будет.

Он первым в любимую бухту вернётся

И клятвы своей не забудет!

Тот камень заветный и ночью, и днём

Матросское сердце сжигает огнём.

Пусть свято хранит

Мой камень-гранит —

Он русской кровью омыт.

2) Сквозь бури и пламень пройдёт этот камень,

И станет на место достойно.

Знакомая чайка помашет крылами,

И сердце забьётся спокойно.

Взойдёт на утёс черноморский матрос,

Что Родине новую славу принёс.

И в мирной дали

Пройдут корабли

Под солнцем родимой земли!

А этот дом — совсем особый дом.

И стала вдруг мечта неодолимой.

Весь изрубцован, всем народом чтим,
весь в надписях, навеки неизменных...

Вот возглас гвардии,

вот вздох её нетленный:

— Мать Родина! Мы насмерть здесь стоим...

О да, как вздох — как выдох, полный дыма,
чернеет букв суровый тесный ряд...

- 3) Щепоть земли твоей непобедимой
берут с собой не даром...

И в тот же дом, когда кругом зола
ещё хранила жар и запах боя,
сменив гвардейцев, женщина пришла
восстановить гнездо людское.

Об этом тоже надписи стоят.

Год сорок третий; охрой скупое, сжато
начертано: «Дом годен для жилья».

И подпись легендарного сержанта.

Кровавым светом озаряя дали,

С рассветом «тигры» шли на нас опять

И вспыхивали дымными столбами,

И приникали мы, устав стрелять,

К горячей фляге пыльными губами.

А всё же удержали рубежи,

- 4) В июльской битве оправдав надежды.
Окопы на полях примятой ржи

Проходят там, где проходили прежде.

И на скелете пушки «фердинанд»,

Прорвавшейся на русские пригорки,

Фотографируется лейтенант,

А над пилоткой нимбом — дым махорки.

В атаку, стальными рядами,

Мы поступью твёрдой идём.

Родная столица за нами —

Наш кровный родительский дом.

- 5) На марше равняются взводы.

Гудит под ногами земля.

За нами дворцы и заводы,

Высокие звёзды Кремля.

Но у наших медвежат
Не был дух
Слаб, —
Враг был стиснут и зажат
между их лап.
Захрустел его костяк,
Унялась
Спесь,

6) И недолго он в гостях
Побывал
Здесь.
Обвалился грязи груз,
Вновь чиста
Даль.
Не склонился Эльбрус
Под его
Сталь.

А



Б



В



Г



Д



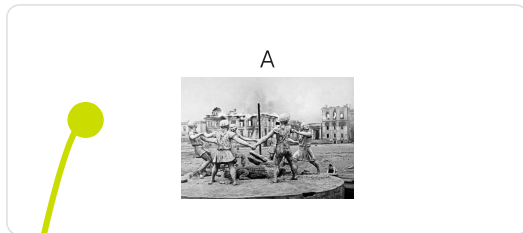
Е



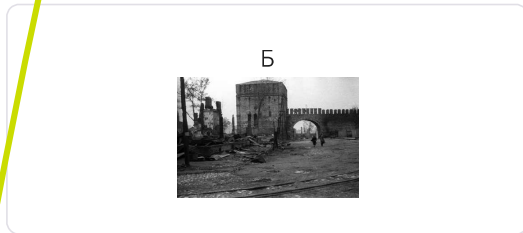


Установите соответствие между фрагментами и фотографиями, связанными с теми же событиями. Обратите внимание, что среди фотографий есть лишние.

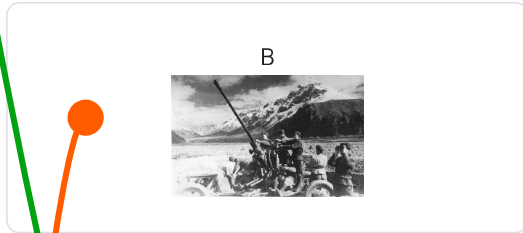
1



2



3



4



5

