

Московская олимпиада школьников. История. 11 класс.

Отборочный этап, 2022/23

15 дек 2022 г., 10:00 — 10 янв 2023 г., 23:59

№ 1 — 2

4 балла

Перед вами названия произведений отечественной художественной литературы и имена их авторов. Соотнесите их с историческими событиями (процессами, явлениями), с которыми связаны сюжеты этих произведений. Обратите внимание на то, что в списке исторических событий (процессов, явлений) есть лишние.

«Князь Серебряный» А.К. Толстого

Смута начала XVII в. в России

«Ледяной дом» И.И. Лажечникова

Правление Ивана IV Грозного

Отечественная война 1812 г.

«Хождение по мукам» А.Н. Толстого

Гражданская война в России

Северная война

«Война и мир» Л.Н. Толстого

«Великие реформы» Александра II

Эпоха дворцовых переворотов

Перед вами изображения, посвящённые историческим событиям (процессам, явлениям). Укажите, с каким произведением сюжетно связано каждое изображение.



«Князь Серебряный» А.К. Толстого



«Ледяной дом» И.И. Лажечникова



«Хождение по мукам» А.Н. Толстого



«Война и мир» Л.Н. Толстого



«Князь Серебряный» А.К. Толстого



«Ледяной дом» И.И. Лажечникова



«Хождение по мукам» А.Н. Толстого



«Война и мир» Л.Н. Толстого



«Князь Серебряный» А.К. Толстого



«Ледяной дом» И.И. Лажечникова



«Хождение по мукам» А.Н. Толстого



«Война и мир» Л.Н. Толстого



«Князь Серебряный» А.К. Толстого



«Ледяной дом» И.И. Лажечникова



«Хождение по мукам» А.Н. Толстого



«Война и мир» Л.Н. Толстого



«Князь Серебряный» А.К. Толстого



«Ледяной дом» И.И. Лажечникова



«Хождение по мукам» А.Н. Толстого



«Война и мир» Л.Н. Толстого



«Князь Серебряный» А.К. Толстого



«Ледяной дом» И.И. Лажечникова



«Хождение по мукам» А.Н. Толстого



«Война и мир» Л.Н. Толстого



«Князь Серебряный» А.К. Толстого



«Ледяной дом» И.И. Лажечникова



«Хождение по мукам» А.Н. Толстого



«Война и мир» Л.Н. Толстого





«Князь Серебряный» А.К. Толстого



«Ледяной дом» И.И. Лажечникова



«Хождение по мукам» А.Н. Толстого



«Война и мир» Л.Н. Толстого



«Князь Серебряный» А.К. Толстого



«Ледяной дом» И.И. Лажечникова



«Хождение по мукам» А.Н. Толстого



«Война и мир» Л.Н. Толстого



«Князь Серебряный» А.К. Толстого



«Ледяной дом» И.И. Лажечникова



«Хождение по мукам» А.Н. Толстого



«Война и мир» Л.Н. Толстого



«Князь Серебряный» А.К. Толстого



«Ледяной дом» И.И. Лажечникова



«Хождение по мукам» А.Н. Толстого



«Война и мир» Л.Н. Толстого



«Князь Серебряный» А.К. Толстого



«Ледяной дом» И.И. Лажечникова



«Хождение по мукам» А.Н. Толстого



«Война и мир» Л.Н. Толстого



«Князь Серебряный» А.К. Толстого



«Ледяной дом» И.И. Лажечникова



«Хождение по мукам» А.Н. Толстого



«Война и мир» Л.Н. Толстого



«Князь Серебряный» А.К. Толстого



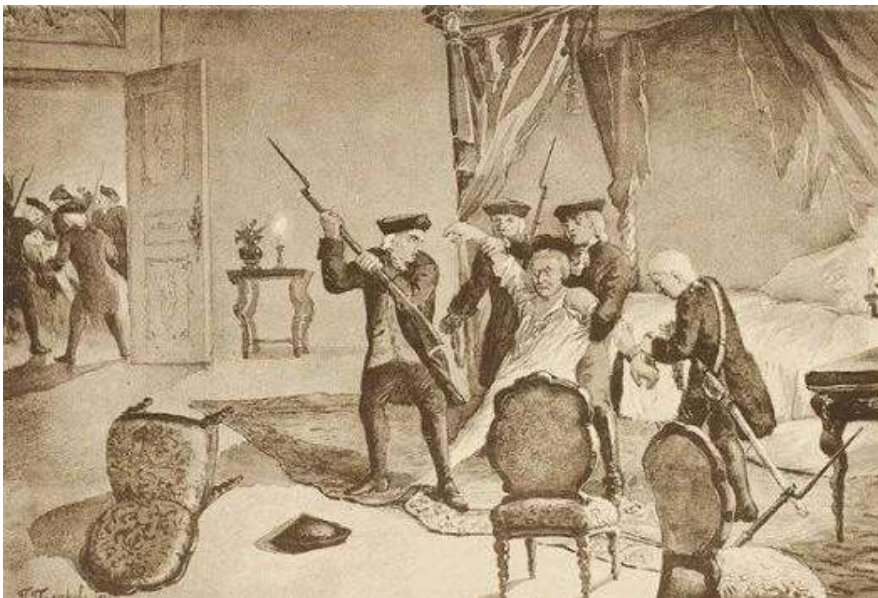
«Ледяной дом» И.И. Лажечникова



«Хождение по мукам» А.Н. Толстого



«Война и мир» Л.Н. Толстого



«Князь Серебряный» А.К. Толстого



«Ледяной дом» И.И. Лажечникова



«Хождение по мукам» А.Н. Толстого



«Война и мир» Л.Н. Толстого



«Князь Серебряный» А.К. Толстого



«Ледяной дом» И.И. Лажечникова



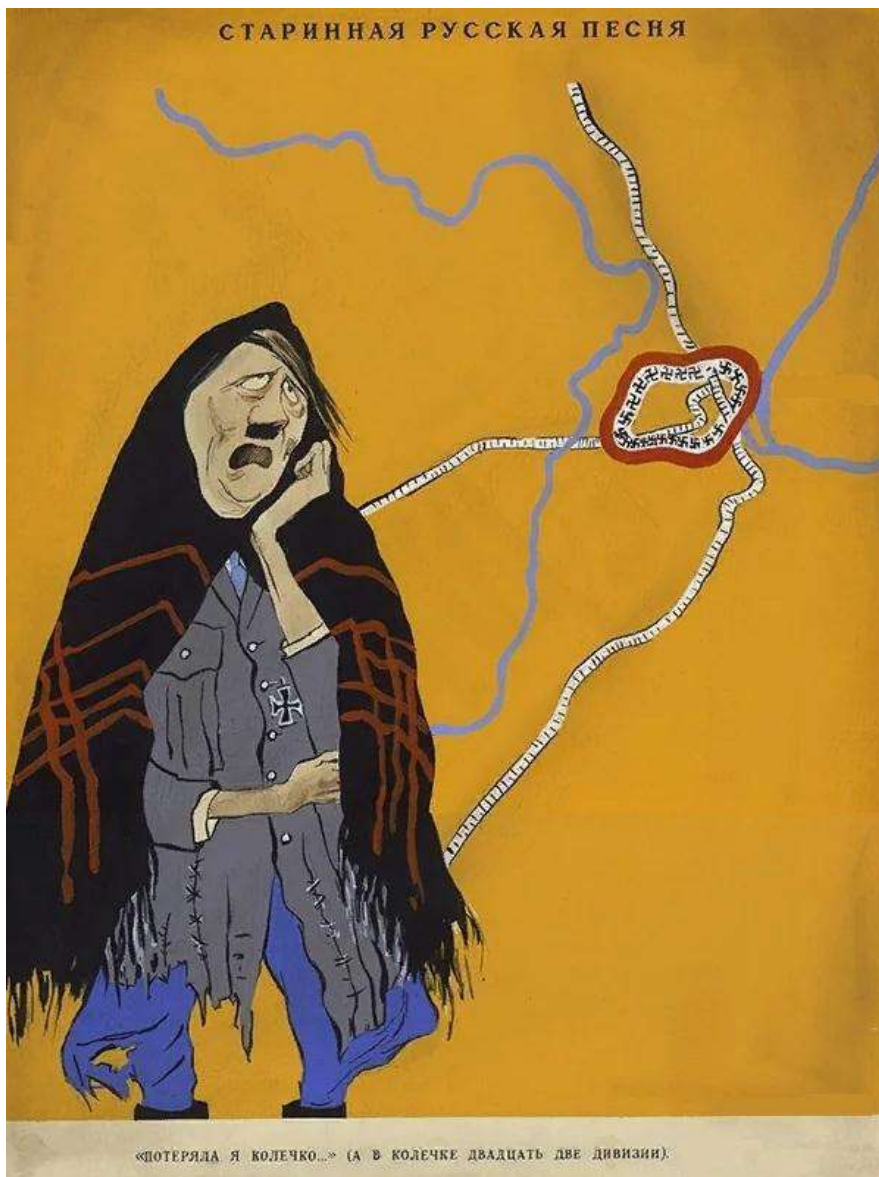
«Хождение по мукам» А.Н. Толстого



«Война и мир» Л.Н. Толстого

9 баллов

Рассмотрите изображения. Установите соответствие между этими изображениями и подходящими к каждому из них утверждениями. Обратите внимание на то, что среди утверждений есть лишние.





Государство, название которого отражено на изображении, обрело независимость в результате



подписания Брест-Литовского мирного договора.

Изображение отражает абсолютную искренность дружественных намерений сторон, между которыми заключён мирный договор.

Изображение показывает, что целью отдельных государств — участников договора, заключению которого посвящено данное изображение, было отведение от себя агрессии одного из государств — участников договора.

Изображение иронически обыгрывает неравноправность договора, заключению которого оно посвящено.

Событие, которому посвящено изображение, относится к 1943 г.



Изображение посвящено заключению Брест-Литовского мирного договора.

Событие, которому посвящено изображение, относится к 1938 г.

Изображение было создано в государстве, не приглашённом к участию в событии, которому это изображение посвящено.

Изображение посвящено событиям Сталинградской битвы.



Слова, приведённые на изображении, отсылают к кодовому названию военной операции, которой посвящено изображение.

Событие, которому посвящено изображение, относится к 1917 г.

Событие, которому посвящено изображение, произошло в тот же год, что и начало Второй мировой войны в Европе.

Изображение посвящено событиям Курской битвы.

Событие, которому посвящено изображение, относится к 1918 г.

Событие, которому посвящено изображение, относится к 1942 г.

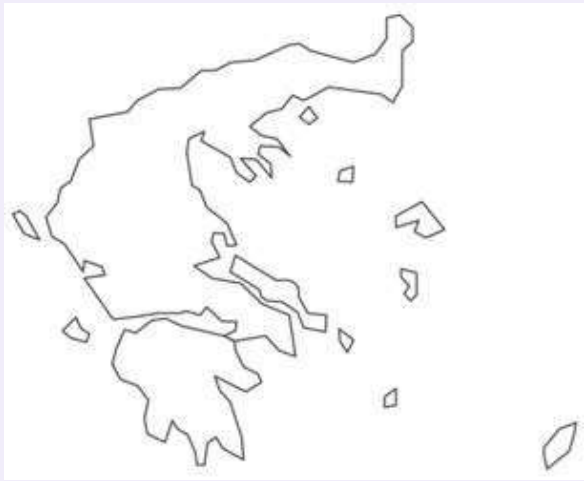
1 балл

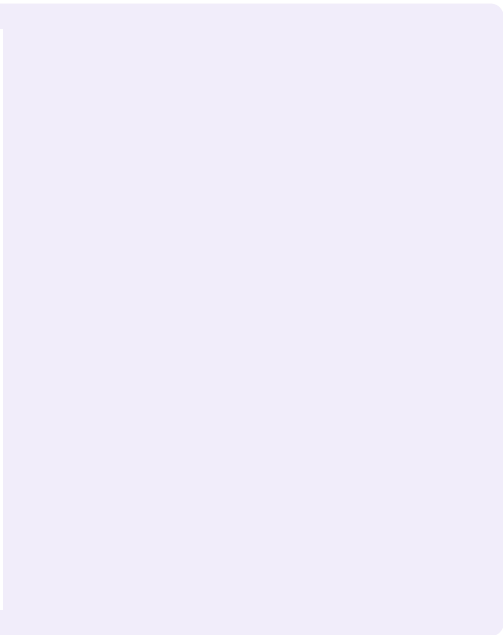
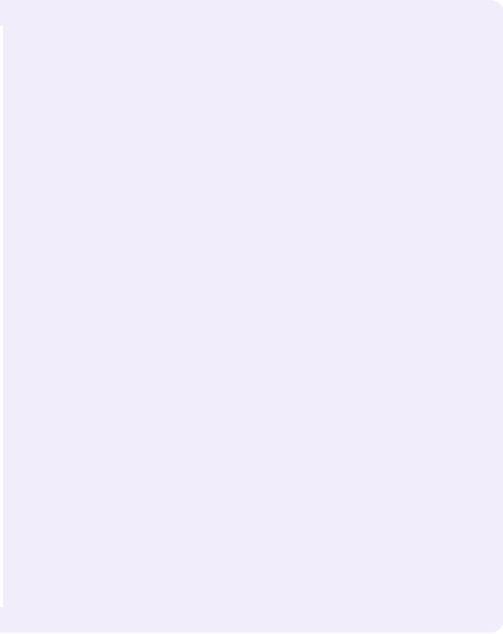
Рассмотрите изображение и выполните задания.



Выберите контур современного европейского государства, сюжет из истории которого иллюстрирует приведённое изображение.







1 балл

Укажите понятие, с которым связано событие, давшее основание для создания этого изображения.

Великая реконструкция

Революционные войны во Франции

Регентство в Англии

Реконкиста

Реконструкция Юга

Ренессанс

Реставрация Мэйдзи

Рисорджименто

3 балла

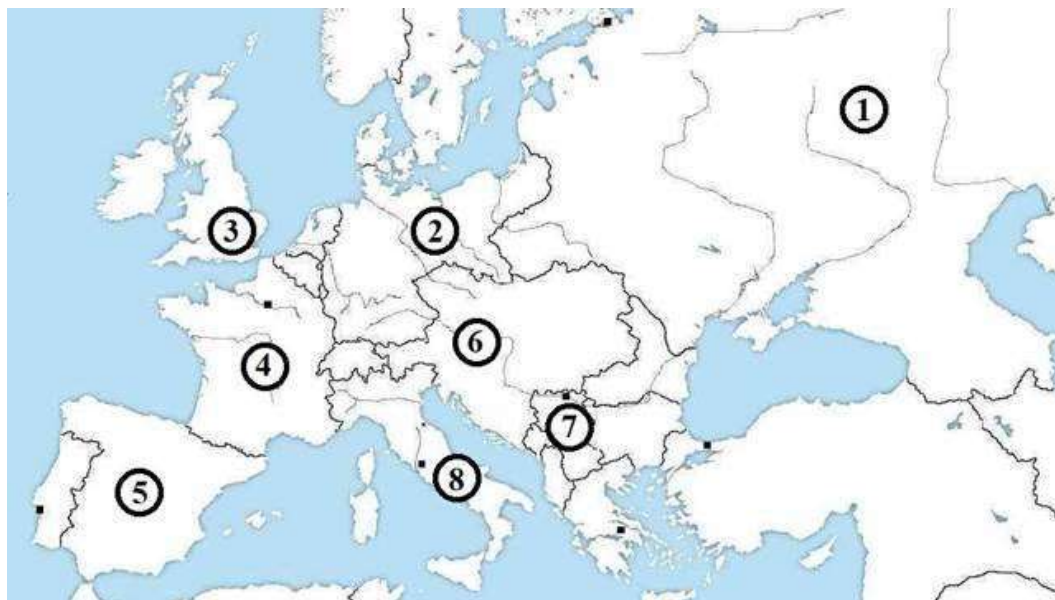
Выберите изображения, сюжеты которых относятся к той же половине века, что и приведённое выше.



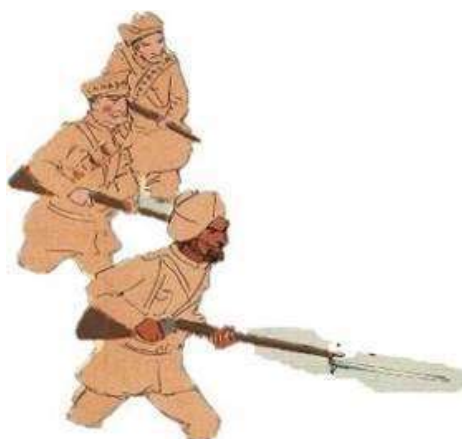
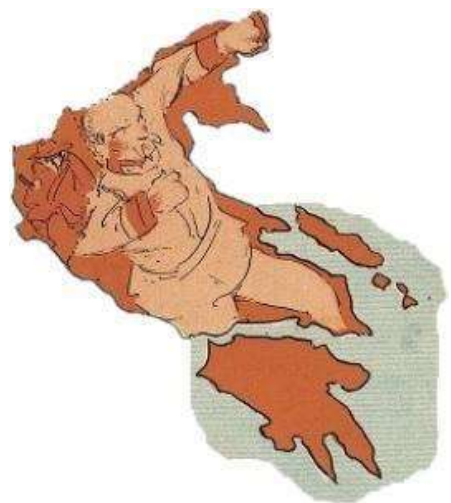


4 балла

Перед вами карта Европы.



Рассмотрите фрагменты карикатурной карты Европы, вышедшей в свет в начале Первой мировой войны. На них изображены государства - участники войны.



Установите соответствие между фрагментами и номерами, которыми обозначены государства на карте.
Обратите внимание на то, что среди номеров есть лишние.



1

2



3

4



5

6







7

8

Перед вами фрагмент газетной статьи, вышедшей в годы Первой мировой войны. В нём пропущены названия государств, принимавших участие в военных действиях.

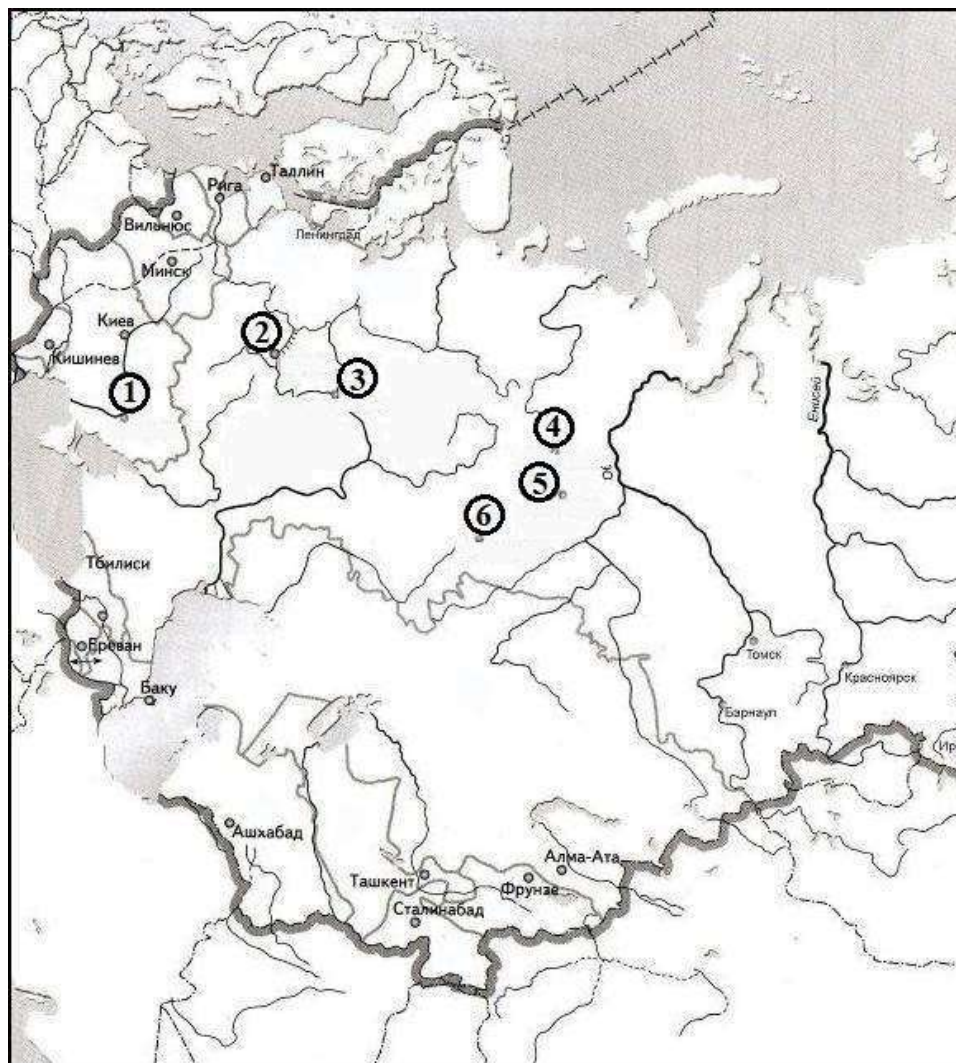
С целью уничтожения (I) и соединились такие противоположности, как (II), представительница самого крайнего абсолютизма, и мать революции и гильотины (III). (II), в которой каждый монарх без исключения погибает насильственной смертью, протягивает руку (IV), осквернённой цареубийством, самое старое на свете конституционное государство (V) не стыдится стать в одном ряду с царскими живодёрами, подавляющими свободу при помощи кандалов, кнута и виселицы. (V), связанная с (I) узами крови, разыгрывает до последнего момента роль приятеля, чтобы в конце концов погрузить свои руки в братскую кровь.

Установите соответствие между карикатурными изображениями и пропусками в тексте. Обратите внимание на то, что один порядковый номер лишний.

	I
	II
	III
	IV
	V

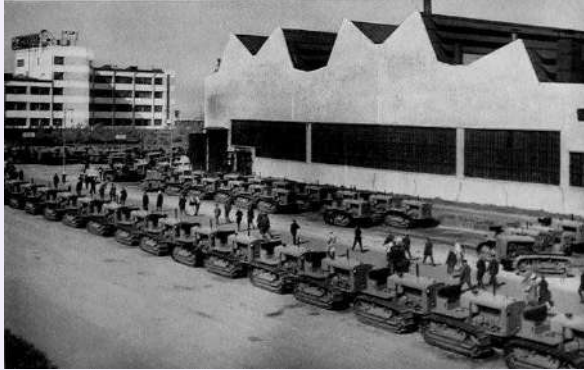
1 балл

Перед вами карта, на которой цифрами обозначены места размещения крупных строек первой и второй пятилеток в СССР.



Ниже представлены изображения, связанные с этими стройками. Среди изображений выберите ОДНО, которое НЕ относится к стройкам, указанным на карте.







Укажите изображение, иллюстрирующее стройку, с которой связан приведённый фрагмент источника.

Успешно окончив строительство, мы победили не только как строители, но и как большевистские организаторы. Да, много нам труда пришлось положить на стройке. Мы боролись с природой, мы боролись с плохими грунтами. Геология оказалась дореволюционной, старорежимной (смех), она не сочувствовала большевикам, она шла против нас. Ведёшь проходку как будто в сухой породе, и вдруг начинает жать, затапливать, идут пливуны.

Мы не имели опыта в строительстве таких объектов. Нам приходилось вначале вместе с инженерами, техниками разбираться досконально во всех вопросах. Мы, организаторы, учились технике, а инженеры учились у нас, большевиков, напористости и организаторскому искусству.



○



○

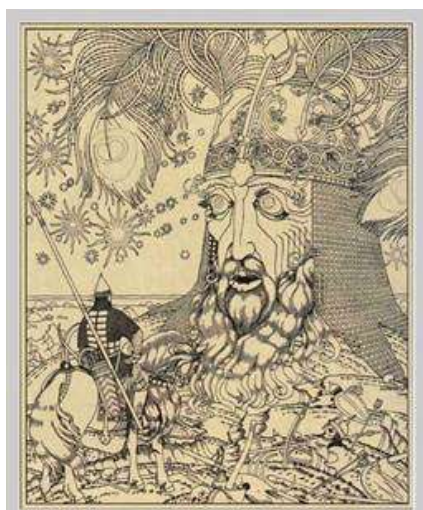


○



4 балла

Перед вами фрагменты пародийного стихотворения А.Н. Апухтина «Певец во стане русских композиторов», посвящённого знаменитым русским композиторам второй половины XIX века. Также представлены иллюстрации к произведениям этих композиторов.





Установите соответствие между фрагментами и изображениями. Обратите внимание на то, что среди изображений есть лишние.

Ты, ..., в ведомостях
Прославленный маэстро,
Ты впрямь Садко: во всех садках
Начальник ты оркестра!



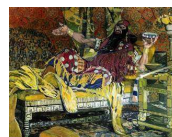
Ты, ..., посредством нот
Расскажешь всё на свете:
Как петли шьют, как гриб растёт,
Как в детской плачут дети.
Ты Годунова доконал —
И поделом злодею!
Зачем младенца умерщвлял?
Винить тебя не смею!



О ..., тебя страна
Внесла в свои скрижали:
Недаром день Бородина
Мы тризной поминали!



И ты, ...! Говорят,
Что оперу ты ставишь,
В которой вовсе невпопад
Нас в кузне петь заставишь!
Погибнет в ней певца талант,
Оглохнем мы от гула:
Добро б «кузнечик-музыкант»,
А то – «Кузнец Вакула»!
Не обездоль нас, Пётр Ильич,
Ведь нас прогонят взашей:
Дохода нет у нас «опричь»
Того, что в глотке нашей!



14 баллов

Прочитайте текст и выполните задания.

Шептуны, более чем когда-либо, шептали и предрекали. Государственная дума эффективнее, чем прежде, пускала фейерверки своих трескучих словоизвержений, не соображая их ни с моментом, ни с ближайшей государственной задачей. Как крысы, бегущие с обречённого на гибель корабля, уходили все скольконибудь «приличные» сановники и министры. Тень Распутина более зловеще, чем когда-либо, витала в закоулках Царскосельского дворца, и «прогрессивный паралич» Протопопова царствовал безраздельно в своём фантастическом величии.

— Пока мы у власти, — отпуская его направо и налево, — революция будет подавлена в самом корне, за это я ручаюсь!

И ему твёрдо верили в Царском Селе; благословляли даже судьбу, пославшую наконец России, как раз в нужную минуту, столь просвещённый, имевший и на западе блестящий успех государственный ум. Государю приписывали следующую фразу относительно выбора Протопопова:

— Чего ещё они от меня хотят? Я взял товарища председателя Государственной думы... Раз он был ими избран, значит, Дума ему доверяла и ценила его. Иностранная пресса в течение его поездки с Милюковым и другими думскими выдвигала его преимущественно... Союзники от него в восторге... Кого мне было ещё искать? Они не знают сами чего хотят!..

А в это время, бойкотируемый Думой, высмеиваемый в печати, игнорируемый общественными организациями, Протопопов в действительности был уже сумасшедшим. Он без толку носился к бурятскому врачу Бадмаеву, бывшему приятелю Распутина, где, как говорят, имел таинственные совещания с «нужными» людьми.

Супруга Протопопова, особа вполне бесхитростная, побывавшая у меня после революции, когда мужа её заключили в Петропавловскую крепость, передавала мне, что муж её в последнее время страдал острой бессонницей и непоседливою возбудимостью и что она консультировалась даже по этому поводу с известным психиатром, который объяснял это переутомлением. Одно лицо, служебно-близкое Протопопову, уже после революции говорило мне, что в последнее время тот всё «путал», делал противоречивые распоряжения, забывал о назначенных им же самим аудиенциях и заставлял ждать приглашённых к официальному обеду часами, неизвестно где обретаясь.

Революционный авангард тем временем не дремал. Момент слишком благоприятствовал. В руках «оппозиции» был такой отличный козырь: раздуть опасения сепаратного мира, будто бы не только замышляемого, но чуть ли не готового уже к подписи в Царском. Эта версия усиленно пускалась в ход, якобы ради подъёма патриотического настроения обленившегося тыла.

Настоящего войска в Петрограде больше не было. Гвардия, спасшая Париж своим наступлением в Восточной Пруссии, более не существовала. Оставались от неё только вновь сформированные запасные батальоны, немногого стоящие.

Но и это было только каплею в море по сравнению с массой того призывного, с военной точки зрения, сорокалетнего хлама, который без всякой энергии муштровался на площадях и в переулках Петрограда.

Некоторый недостаток в продовольствии также начинал ощущаться: более или менее длинные хвосты уже начинали вытягиваться по улицам у мясных и хлебных лавок.

Люди со средствами, однако, не терпели ещё недостатка ни в чём. Пирры ещё задавались, и лучшие рестораны изобиловали не только посетителями, но и всем, чем можно было удовлетворить их изысканные аппетиты.

Театры и кинематографы, как всегда, были переполнены. Всюду чувствовалось, что «тыл» не стесняется в средствах. Приток их ощущался и в таких общественных слоях, где раньше они были только в обрест.

А шептуны-предсказатели всё накликали неизбежность революции. Они не уставали твердить о полном расстройстве транспорта и о быстро имеющем надвинуться голоде не только для Петрограда, но и для боевой Северной армии.

- Автор источника принадлежал к сторонникам и доброжелателям упоминаемого в приведённом фрагменте А.Д. Протопопова.
- Политические взгляды автора источника однозначно можно охарактеризовать как либеральные.
- Автор источника, фрагмент которого приведён, указывает на возникновение в описываемый им момент недостатка продовольствия в Петрограде.
- Государь, упоминаемый во фрагменте источника, – это император Николай II.
- Источник, фрагмент которого приведён, был создан до падения монархии в России.
- В приведённом фрагменте источника упоминается исторический деятель, являвшийся лидером партии кадетов.
- Автор источника однозначно указывает на неизбежность в описываемый им момент начала революционных потрясений.
- Автор источника указывает на существование в Российской империи в момент описываемых им событий кризиса власти.
- Автор источника согласен с тем, что в момент описываемых им событий правительство Российской империи намеревалось заключить сепаратный мирный договор.
- По мнению автора источника, поведение депутатов Государственной думы в описываемый им момент можно охарактеризовать как политически безответственное.
- Один из исторических деятелей, упоминаемый в приведённом фрагменте источника, на момент описываемых событий занимал пост министра внутренних дел Российской империи.

Автор источника указывает на наличие в Петрограде в момент описываемых им событий профессиональных и боеспособных воинских частей.

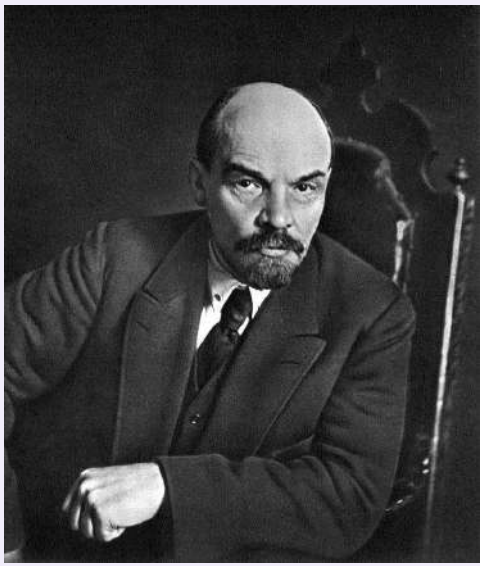
В приведённом фрагменте источника упоминается военная операция, которая была осуществлена в 1914 г.

Один из упоминаемых в приведённом фрагменте источника исторических деятелей в момент описываемых событий занимал пост товарища (заместителя) председателя Государственной думы Российской империи.

8 баллов

Выберите изображения исторических деятелей, упоминаемых в приведённом фрагменте исторического источника.









6 баллов

Вашему вниманию представлены мелодии знаменитых советских песен, прозвучавших в фильмах, посвящённых Великой Отечественной войне, и кадры из разных фильмов.

- [Мелодия 1](#)
- [Мелодия 2](#)
- [Мелодия 3](#)
- [Мелодия 4](#)
- [Мелодия 5](#)
- [Мелодия 6](#)





Установите соответствие между мелодией и кадром из фильма, в котором она прозвучала. Обратите внимание, что среди кадров есть лишние.

Мелодия 1



Мелодия 2



Мелодия 3



Мелодия 4



Мелодия 5



Мелодия 6



12 баллов

Ознакомьтесь с советским мультфильмом «Лебеди Непрядвы», вышедшим в 1980 году к 600-летию Куликовской битвы.

[Посмотреть мультфильм](#)

Ниже приведены фрагменты «Сказания о Мамаевом побоище» — одного из ключевых памятников древнерусской литературы, посвящённого Куликовской битве. Внимательно прочитайте их и выберите те, которые НЕ отразились в просмотренном вами мультфильме.

Тот же безбожный Мамай стал похваляться и, позавидовав второму Юлиану-отступнику, царю Батыю, начал расспрашивать старых татар, как царь Батый покорил Русскую землю. И стали ему сказывать старые татары, как покорил Русскую землю царь Батый, как взял Киев и Владимир, и всю Русь, славянскую землю, и великого князя Юрия Дмитриевича убил, и многих православных князей перебил, а святые церкви осквернил и многие монастыри и села пожёг, а во Владимире соборную церковь златоверхую разграбил. [...] Узнав всё от своих старых татар, начал Мамай поспешать, дьяволом расплаемый непрестанно, ополчаясь на христиан. И, забывшись, стал говорить своим алпаутам, и есаулам, и князьям, и воеводам, и всем татарам: «Не хочу я так поступить, как Батый, но когда приду на Русь и убью князя их, то какие из городов наилучших достаточны будут для нас — тут и осядем, и Русью завладеем, тихо и беззаботно заживем».

Помышляли же про себя Олег Рязанский и Ольгерд Литовский, говоря так: «Когда услышит князь Дмитрий о приходе царя, и о ярости его, и о нашем союзе с ним, то убежит из Москвы в Великий Новгород, или на Белоозеро, или на Двину, а мы сядем в Москве и в Коломне. Когда же царь придет, мы его с большими дарами встретим и с великою честью, и умолим его, и возвратится царь в свои владения, а мы княжество Московское по царскому велению разделим меж собою — то к Вильне, а то к Рязани, и даст нам царь Мамай ярлыки свои и потомкам после нас».

«Князь же великий Дмитрий Иванович, взяв с собою брата своего, князя Владимира Андреевича, и всех князей русских, поехал к Живоначальной Троице на поклон к отцу своему духовному, преподобному старцу Сергию, благословение получить от святой той обители».

Князь же великий скоро от трапезы встал, и преподобный Сергий сказал: «Победишь, господин, супостатов своих, как и подобает тебе, государь наш».

В то же время прослышали князь Андрей Полоцкий и князь Дмитрий Брянский, Ольгердовичи, что великая беда и забота отяготили великого князя Дмитрия Ивановича Московского и всё православное христианство от безбожного Мамаю. Были же те князья отцом своим, князем Ольгердом, нелюбимы из-за мачехи их, но ныне Богом возлюблены были и святое крещение приняли. Были они, будто какие колосья плодовые, сорняком подавляемые: живя среди нечестия, не могли плода достойного породить. И посылает князь Андрей к брату своему, князю Дмитрию, тайно письмо небольшое, в нём же написано так: «Знаешь, брат мой возлюбленный, что отец наш отверг нас от себя, но Отец наш небесный, Господь Бог, сильнее возлюбил нас и просветил святым крещением, дав нам закон свой, – чтобы жить по нему, и отрешил нас от пустой суеты и от нечистой пищи; мы же теперь чем за то Богу воздадим? Так устремимся, брат, на подвиг благой для подвижника Христа, источника христианства, пойдём, брат, на помощь великому князю Дмитрию Московскому и всем православным христианам, ибо большая беда наступила для них от поганых измаилтян, да ещё и отец наш с Олегом Рязанским присоединились к безбожным и преследуют православную веру христианскую»

И повернулся он к войску русскому – и была тишина великая. Спросил тогда Волынец: «Видишь ли что-нибудь, княже?» – тот же ответил: «Вижу: много огненных зорь поднимается...» И сказал Волынец: «Радуйся, государь, добрые это знаменья!»

Волынец сказал: «И ещё у меня есть примета проверить». И сошёл с коня, и приник к земле правым ухом на долгое время. Поднявшись, поник и вздохнул тяжело. И спросил князь великий: «Что там, брат Дмитрий?» Тот же молчал и не хотел говорить ему, князь же великий долго понуждал его. Тогда он сказал: «Одна примета тебе на пользу, другая же – к скорби. Услышал я землю, рыдающую двояко: одна сторона, точно какая-то женщина, громко рыдает о детях своих на чужом языке, другая же сторона, будто какая-то дева, вдруг вскрикнула громко печальным голосом, точно в свирель какую, так что горестно слышать очень. Твоего христоролюбивого войска много падет, но, однако, твой верх, твоя слава будет».

Укрепив полки, снова князь великий вернулся под своё знамя чёрное, и сошёл с коня, и на другого коня сел, и сбросил с себя одежду царскую, и в простую облёкся. Прежнего же коня своего отдал Михаилу Андреевичу Бренку и ту одежду на него надел, ибо любил он его сверх меры.

Уже близко друг к другу подходят сильные полки, и тогда выехал злой печенег из большого войска татарского, перед всеми доблестью похваляясь, видом подобен древнему Голиафу: пяти сажень высота его и трёх сажень ширина его. И увидел его Александр Пересвет, монах, который был в полку Владимира Всеволодовича, и, выступив из рядов, сказал: «Этот человек ищет подобного себе, я хочу с ним переведаться!» И сказал: «Отцы и братья, простите меня, грешного! Брат мой, Андрей Ослябя, моли Бога за меня! Чаду моему Якову – мир и благословение!» – бросился на печенег и

добавил: "Игумен Сергей, помоги мне молитвою!" Печенег же устремился навстречу ему, и христиане все воскликнули: "Боже, помоги рабу своему!" И ударились крепко копьями, едва земля не проломилась под ними, и свалились оба с коней на землю и скончались.

Поганые же стали одолевать, а христианские полки поредели – уже мало христиан, а всё поганые. Увидев же такую гибель русских сынов, князь Владимир Андреевич не смог сдержаться и сказал Дмитрию Волынцу: "Так какая же польза в стоянии нашем? Какой успех у нас будет? Кому нам пособлять? Уже наши князья и бояре, все русские сыны, жестоко погибают от поганых, будто трава клонится!" И ответил Дмитрий: «Беда, княже, велика, но ещё не пришёл наш час: начинающий раньше времени вред себе принесёт; ибо колосья пшеничные подавляются, а сорняки растут и буйствуют над благородными. Так что немного потерпим до времени удобного и в тот час воздадим по заслугам противникам нашим. Ныне только повели каждому воину Богу молиться прилежно и призывать святых на помощь, и с этих пор снизойдет благодать Божья и помощь христианам».

И тотчас побежал поганый Мамай в излучину моря, скрежеща зубами своими, плача горько, говоря: «Уже нам, братья, в земле своей не бывать, а жён своих не ласкать, а детей своих не видать, ласкать нам сырую землю, целовать нам зелёную мураву, и с дружиной своей уже нам не видаться, ни с князьями, ни с боярами!» И многие погнались за ними и не догнали, потому что кони их утомились, а у Мамаю свежи кони его, и ушёл он от погони.

Два же каких-то воина отклонились на правую сторону в дубраву, один именем Фёдор Сабур, а другой Григорий Холопищев, оба родом костромичи. Чуть отошли от места битвы – набрали на великого князя, избитого и израненного всего и утомлённого, лежал он в тени срубленного дерева березового. И увидели его и, слезши с коней, поклонились ему. Сабур же тотчас вернулся поведать о том князю Владимиру и сказал: «Князь великий Дмитрий Иванович жив и царствует вовеки!».