

# Московская филологическая олимпиада. 5 класс. Отборочный этап, 2022/23

11 ноя 2022 г., 10:00 — 9 янв 2023 г., 23:59

## Обратите внимание!

1. Выполняя задание с кратким ответом, записывайте ответ в той форме, которая указана в задании. Ответ, записанный в другой форме, не будет засчитываться как верный.
2. Не допускайте опечаток и ошибок, вводите ответ без лишних знаков (кавычек, точек, запятых, лишних пробелов и других знаков).
3. Выполняя задание с выбором нескольких ответов, обратите внимание на то, что за неверный или лишний ответ может быть назначен штраф.

Прочитайте текст и выполните задания.

[Открыть текст в отдельном окне](#)

Виталий Валентинович Бианки (1894–1959)

#### Умная голова

- (1) Чудачка, – шипел Дикий Селезень на Дикую Уточку. – (2) Что ты всё здесь, в болоте, прячешься? (3) И не заметишь, как охотник к тебе подкрадётся.
- (4) Та-ак, та-ак! – согласилась дикая Уточка. – (5) Опасно... А куда деваться?
- (6) Смотри, – сказал Дикий Селезень: – вон там, у берега озера, плавают четыре утки. (7) Летим к ним, – и там с ними будем в полной безопасности. (8) Уж это – как дважды два четыре.
- (9) Ка-ак? Ка-ак? – спросила Дикая Уточка. (10) Она не знала арифметики.
- (11) Да так, – сказал Дикий Селезень, – очень просто. (12) Четыре утки да мы двое – всего нас будет шесть уток. (13) У каждой утки по два зорких глаза. (14) У шести уток – шесть на два – двенадцать зорких глаз. (15) А у нас с тобой только – дважды два – четыре. (16) Двенадцать разделить на четыре будет три. (17) В три раза, значит, безопаснее нам с теми четырьмя утками на озере, чем одним на болоте. (18) Это уже точно арифметически.
- (19) Та-ак, та-ак! – согласилась Дикая Уточка. – (20) Только что-то не нравятся мне эти утки. (21) Почему они не кувыркаются в воду вниз головой, почему хвостиков не кажут над водой?
- (22) Чепуха какая! – рассердился Дикий Селезень. – (23) Не обязаны они всё время кувыркаться! (24) А разве ты не видишь, что каждая из них, как и полагается в нашей породе, с носка плоска? (25) Разве у каждой голова, хвост, крылья не точь-в-точь такие, как у нас с тобой, и не такого же цвета? (26) Все признаки налицо, а ты...
- (27) Та-ак, та-ак! – соглашалась Дикая Уточка. – (28) Вижу-то вижу, а только что-то боязно мне, только что-то кажется мне, будто эти утки... какие-то не такие.
- (29) А какие же?
- (30) Да... арифметические!
- (31) Ну, знаешь! – возмутился Дикий Селезень. – Не желаешь, как желаешь, – и сиди одна в своём болоте, пока охотник не пришёл. (32) А я полетел.
- (33) Зря, зря, зря! – закричала ему вслед Дикая Уточка.
- (34) Но Дикий Селезень уже перелетел на озеро и с плеском подсел к четырём деревянным уткам-чучелам, мёртво покачивавшимся на волнах. (35) Прятавшийся в кустах охотник выстрелил, – и голова Дикого Селезня упала в воду.
- (36) Та-ак, та-ак, та-ак! – грустно закрякала Дикая Уточка; она отлично всё видела из своего болота и ещё глубже запряталась в кочки. – (37) Зря ты, Дикий Селезень, погиб, зря, зря! (38) Умная была голова, а глупышу дана.

«1950»

1. Если отбросить суффикс *-ть* у глаголов в неопределённой форме *украсть* и *попасться*, то останутся части *укра-* и *попас-ся*. Если у этих же глаголов в любом лице и числе будущего времени отбросить окончание (*украд-у, попад-у-сь; украд-ёшь, попад-ёшь-ся*), то останутся части *украд-* и *попад-сь/ся*. Если у этих же глаголов в любом числе и роде прошедшего времени отбросить суффикс *-л-* и окончание (*укра-л-0, укра-ла; попа-л-0-ся, попа-л-а-сь*), то останутся части *укра-* и *попа-сь/ся*. Выпишите из предложений 1–3 и 35–37 глаголы, которые в неопределённой форме, а также в будущем и прошедшем времени ведут себя так же, как *украсть* и *попасться*. Запишите их в той форме, в которой они стоят в тексте.

Ответ



2. В предложении 34 есть глагол *подсел*, который по поведению похож на глагол *украсть* и те глаголы, которые служат ответом к предыдущему заданию, но есть и отличие в образовании некоторых форм этого глагола. Укажите верное отличие.

- В неопределённой форме глагол не заканчивается на *-сть*.
- В формах прошедшего времени глагол заканчивается на *-дл, -дла, -дло, -дли*.
- В формах будущего времени глагол заканчивается на *-су, -сешь, -сет, -сем, -сете, -сут*.
- В формах будущего времени в корне появляется буква *я* вместо буквы *е*.
- В формах будущего времени глагол заканчивается на *-сту, -стешь, -стет, -стем, -стете, -стут*.

3. Выпишите из предложений 1–7 существительное третьего склонения в той форме, в которой оно стоит в тексте.

Ответ

4. Выпишите из предложений 11–18 слова, которые склоняются так же, как существительные третьего склонения, но существительными не являются. Слова запишите в именительном падеже, каждое — в отдельное поле для ответа. Если какое-либо слово повторяется, выписывайте его один раз.

Ответ



5. Сколько раз появляется в предложениях 33–34 звук [в] (твёрдый)?

Число

6. Известно, что в словах *обоз*, *обод*, *оболочка*, *обернуться* раньше было сочетание *бв*: *\*обвоз*, *\*обвод*, *\*обволочка*, *\*обвернуться*. Затем из сочетания *бв* выпал звук [в] или [в']. Выпишите из предложений 20–24 слово, в котором из сочетания *бв* выпал звук [в']. Напишите его в той форме, в которой оно стоит в тексте.

Ответ

7. Выпишите из предложений 1–2 все слова, в которых букв больше, чем звуков (в той форме, в которой они стоят в тексте, каждое – в отдельное поле для ответа).

Ответ



8. Если отбросить суффикс *-ть* у глагола в неопределённой форме *ослабнуть*, то останется часть *ослабну-*. Если у этого же глагола в любом лице и числе будущего времени отбросить окончание (*ослабн-у*, *ослабн-ешь*), то останется часть *ослабн-*. Если же поставить этот глагол в любой род и любое число прошедшего времени и отбросить суффикс *-л-* и окончание (*ослаб-о*, *ослабл-а*), то останется часть *ослаб-*. Выпишите из предложений 35–37 глагол, который в неопределённой форме, а также в будущем и прошедшем времени ведёт себя так же, как *ослабнуть*. Выпишите его в той форме, в которой он стоит в тексте.

Ответ

9. Выпишите из первой части предложения 38 (до запятой) сказуемое (в той форме, в которой оно стоит в тексте).

Ответ

10. Укажите, каким членом предложения является слово *всё* в предложении 36.

подлежащим

сказуемым

определением

дополнением

обстоятельством

11. Кто является главным героем рассказа? Запишите так, как он именуется в рассказе.

Ответ

12. Выберите из списка произведения, где героями являются говорящие человеческим языком животные?

Дж. Даррелл, «Моя семья и другие звери»

Д. Н. Мамин-Сибиряк, «Серая шейка»

Х. К. Андерсен, «Гадкий утенок»

А. П. Чехов, «Каштанка»

А. И. Куприн, «Белый пудель»

А. М. Волков, «Волшебник Изумрудного города»

13. С каким жанром литературы роднит этот рассказ наличие морали в конце?

басня

сказка о животных

былина

баллада

14. В рассказе встречается выражение «дважды два четыре». Запишите номер предложения, в котором оно употреблено как фразеологический оборот.

Число

15. Риторический вопрос – это фигура речи, представляющая собой вопрос, который не подразумевает ответа и может означать утверждение. Запишите номера предложений (каждый в отдельное поле для ответа), которые содержат риторические вопросы.

Число



16. Что значит ответ Уточки «арифметические» в предложении 30?

связанные с математикой

ненастоящие

их много

умные

17. Напишите места (топосы), где разворачивается действие в рассказе. Каждое слово записывайте в отдельное поле в именительном падеже единственного числа.

Ответ



18. В каком предложении упоминается такой признак уток, как плоский клюв?

Число

19. Что хочет сказать Селезень Уточке в предложении 8?

показывает, что умеет считать

даёт урок математики

подчёркивает обоснованность своих выводов

считает уток

20. В тексте использован приём звукоподражания, когда слова человеческого языка уподобляются кряканью утки. Выпишите все номера предложений, в которых содержатся звукоподражательные слова, каждый в отдельное поле для ответа.

Число



Прочитайте стихотворение и выполните задания.

[Открыть текст в отдельном окне](#)

Григорий Бенционович Остер (род. 1947)  
(Из книги «Вредные советы»)

- (1) Посещайте почаще
- (2) Театральный буфет.
- (3) Там пирожные с кремом,
- (4) С пузырьками вода.
- (5) Как дрова на тарелках
- (6) Шоколадки лежат,
- (7) И сквозь трубочку можно
- (8) Пить молочный коктейль.
- (9) Не просите билеты
- (10) На балкон и в партер,
- (11) Пусть дадут вам билеты
- (12) В театральный буфет.
- (13) Уходя из театра,
- (14) Унесёте с собой
- (15) Под трепещущим сердцем,
- (16) В животе бутерброд.

21. Выпишите из текста стихотворения существительные, которые не принадлежат ни к первому, ни ко второму, ни к третьему склонению и не являются разносклоняемым, в той форме в которой они стоят в тексте. Каждое слово записывайте в отдельное поле.

Ответ



22. Распределите все глаголы, употреблённые в стихотворении, по колонкам данной ниже таблицы. Включите в таблицу глагол *уходить*, от которого образована форма *уходя* (строка 13). Глаголы выписывайте в той форме, в которой они стоят в тексте, *уходить* пишите в неопределённой форме. Каждое слово записывайте в отдельное поле для ответа.

Глаголы 1-го спряжения	Глаголы 2-го спряжения
<p>Ответ</p> <p>+</p>	<p>Ответ</p> <p>+</p>
<p>Глаголы особого спряжения</p> <p>Ответ</p> <p>+</p>	



23. В тексте стихотворения употреблены заимствованные слова, пришедшие в русский язык из французского языка. В свою очередь, во французский язык эти слова попали или из древнегреческого, или из древневерхненемецкого языка. Некоторые из французских слов – это изменившиеся латинские (французский язык – один из потомков латыни). В данной ниже таблице приведён первоначальный источник имеющихся в русском языке слов. Напишите в соответствующей графе слова из текста стихотворения (в начальной форме), восходящие к данному источнику.

Первоначальный источник	Русские слова
Древнегреч. * <i>theaomai</i> – смотрю, созерцаю	Ответ
Древнегреч. <i>khriō</i> – мажу	Ответ
Латинск. <i>bullā</i> – записка	Ответ
Древневерхненемецк. <i>balko</i> – балка	Ответ
Латинск. <i>terra</i> – земля	Ответ

\*Древнегреческие слова даны в латинской транскрипции.

24. Выпишите из предложения в строках 10–12 сказуемое (в той форме, в которой оно представлено в тексте).

Ответ

25. Выпишите из строк 13–16 существительное, у которого совпадают в звучании и написании (являются грамматическими омонимами) формы именительного, винительного и предложного падежей единственного числа. Существительное выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

Ответ

26. Напишите сколько раз встречается в стихотворении звук [д] (твёрдый).

Число

27. Выпишите из строк 5–10 форму слова, состоящую из четырёх морфем (частей слова).

Ответ

28. Каким членом предложения является слово *почаще* в строке 1?

подлежащим

сказуемым

определением

обстоятельством

29. Выпишите из строк 1–8 все слова, в которых букв больше, чем звуков. Слова выписывайте в той форме, в которой они стоят в тексте, каждое – в отдельное поле для ответа. Задание считается выполненным, если выписаны все слова.

Ответ



30. Выпишите из строк 1–12 глагол, у которого совпадают в написании, но не в звучании (являются грамматическими омофонами, имеют разное ударение) форма второго лица множественного числа настоящего времени и форма второго лица множественного числа повелительного наклонения (пример-образец на подобный глагол: *Вы вАрите картошку* (что делаете?) и *ВарИте мне картошку!* (делайте!)). Глагол выписывайте в той форме, в которой он стоит в тексте.

Ответ

31. Выберите правильный вариант. Клаузула (ударное окончание) в чётных стихотворных строчках

мужская

женская

дактилическая

гипердактилическая

32. Выберите правильный вариант. Клаузула (ударное окончание) в нечётных стихотворных строчках

мужская

женская

дактилическая

гипердактилическая

33. Укажите тип рифмовки в стихотворении.

перекрёстная

рифмы нет

кольцевая

опоясывающая

34. Укажите номер стихотворной строки, где использовано сравнение.

Ответ

35. В строках 9–16 найдите такую, в которой употреблён эпитет, укажите номер этой строки.

9

10

11

12

13

14

15

16

36. Как точнее определить жанр этого стихотворения?

волшебная сказка

шуточное стихотворение

притча

бытовая сказка

баллада

37. Укажите номер стихотворной строки, в которой в сравнительном обороте соединились вещи, невозможные для соединения в реальной действительности.

Ответ

38. Укажите номера стихотворных строк, благодаря которым читатель может судить о меню театрального буфета.

Ответ

39. В какой стихотворной строке есть одновременно ассонанс и аллитерация (звукопись, повтор гласных и согласных звуков)? Отметьте правильный вариант.

1

4

15

40. Укажите номера стихотворных строк, в которых разворачивается антитеза (противопоставление).

Ответ

41. Укажите номера стихотворных строк, в которых скрыто невозможное в действительности, нелепость.

Ответ

42. В каких стихотворных строках автор даёт собственно вредные советы? Укажите их номера.

Ответ