

**I. Прочтите текст и выполните задание.**

**Борис Шергин. Любовь сильнее смерти**

У Студеного моря, в богатой Двинской земле, жили два друга юных, два брата названных, Кирик да Олеша. И была у них дружба милая и любовь заединая.

Столь крепко братья крестовые друг друга любили секли стрелою руку, кровь точили в землю и в море. Мать Сыру землю и Синее море призывали во свидетели. Кирик да Олеша — они одной водою умывались, одним полотенцем утирались, с одного блюда хлеба кушали, одну думу думали, один совет советали — очи в очи, уста в уста.

Отцы их по любви морскою лодьею владели и детям то же поведали. Кирик, старший, стал покрут обрывать, на промысел ходить, а Олеша прилежал корабельному строению.

Пришло время, и обоим пала на ум одна и та же дева Моряшка. И дева Моряшка с обоими играет, от обоих гостинцы берет. Перестали крестовые друг другу в очи глядеть.

В месяце феврале промышленники в море уходят, на звериные ловы. Срядился Кирик с покрутом, а сам думает: «Останется дома Олеша, его Моряшка опутает». Он говорит брату:

— Олешенька, у нас клятва положена друг друга слушати: сряжайся на промысел!

Олеша поперек слова не молвил, живо справился. **Якоря выкатили, паруса открыли...** Праматерь морская — попутная поветерь была до Кирика милостива. День да ночь — и Звериный остров в глазах. Круг острова лед. На льдинах тюленьи полежки. Соступились мужи-двиняне со зверем, учили бить.

Богато зверя упромыслили. Освежевали, стали сальное шкурье в гору волочить. **На море уж отемнело**, и снег пошел. А Олеша далеко от берега забежал. Со льдины на льдину прядает; знай копые звенит, головы зверины долу клонятся. Задор овладел. Старый кормщик и обеспокоился:

— Олеша далеко порато ушел. Море на часу вздохнет, вечерняя вода тороса от берега понесет...

Побежал по Олешу Кирик. Бежит по Олешу, ладит его окликать, да и вздумал в своей-то голове: «Олешу море возьмет, девка Моряшка моя будет». И снова крикнуть хочет и опять молчит: окаменила сердце женская любовь. И вот **ветер с горы ударил**. **Льдина** зашевелилась, заворотилась, **уладила шествовать в море**, час ее пробил.

И слышит Кирик вопль Олешин:

— Кирик, погибаю! Вспомни дружбу-то милую и любовь заединую!...

Дрогнул Кирик, прибежал в стан:

— Мужи-двиняне! Олеша в относ попал!

Выбежали мужики... **Просторно море... Только взводень рыдает...** Унесла Олешу вечерняя вода...

Того же лета женился Кирик. Моряшка в бабах как лодья соловецкая под парусом: расписана, разрисована. А у мужа радость потерялась: Олешу зажалел.

Заказал Кирик бабам править по брате плачную причеть, а все места не может прибрать.

В темную осеннюю ночь вышел Кирик на гору, на глядень морской, пал на песок, простонал. Ах, Олеша, Олешенька!...

И тотчас ему с моря голос Олешин донесло:

— Кирик! Вспомни дружбу-то милую и любовь заединую!

В тоске лютой, неутолимой прынул Кирик с вершины вниз, на острые камни, сам горько взопил:

— Мать земля, меня упокой!

И буде кто его на ноги поставил. А земля провецилась:

— Живи, сыне! Взыщи брата: вы клятву творили, кровь точили, меня, сыру-землю, зарудили!

По исходе зимы, вместе с птицами, облетела Поморье весть, что варяги-разбойники идут кораблем на Двину, а тулятся за льдиной, ожидают ухода поморов на промысел. Таков у них был собацкий обычай: нападать на деревню, когда дома одни жены и дети.

И по этим вестям двиняне медлили с промыслом. Идет разливная весна, а лодейки пустуют. Тогда отобралась дружина удалой молодежи.

— Не станем сидеть, как гнус в подполье! Варяги придут или нет, а время терять непригож!

Старики рассудили:

— Нам наших сынов, ушкуйных голов, не уговорить и не постановить. Пущай разгуляются. А мы, бородатые, здесь ополчимся навстречу незваным гостям.

Тогда невесты и матери припадают к Кирику с воплем.

— Господине, ты поведи молодых на звериные ловы! Тебе за обычаем.

Кирик тому делу рад: сидячи на берегу, **изнемог в тосках по Олеше**. Жена на него зубами скрипит:

— Чужих ребят печалуешь, а о своем доме нету печали!

Мужская сряда не долгая. На рассвете кричала гагара, плакали женки. Дружина взошла на корабль. У каждого лук со стрелами, копьё и оскорд — булатный топор. Кирик благословил путь. **Отворили парусы**, и пособная поветерь, праматерь морская, скорополучно направила путь.

Не доведя до Звериного острова, прабаба-поветерь заспорила с внуками — встречными ветерками. Зашумела волна. А молодая дружина доверчиво спит Кирик сам у руля. И была назавтра Олеше година.

**Студеное море на волнах стоит**, по крутому взводню корабль летит. И Кирик запел:

Гандвиг-отец,

Морская пучина

Возьми мою

Тоску и кручину

В том часе покрыла волну черная тень варяжской лодьи. И варяги кричат из тумана:

— Куры фра? Куры фра?

Кирик струбил в корабельный рог грозно и жалобно. Дружина прынула на ноги. И тянут лук крепко, и стреляют метко. Поют стрелы, гремят долгомерные копьё. Кирик забыл тоску и печаль, отдал сердце в руки веселью. Зовет, величает дружину:

— Мужики-двиняне! Не пустим варягов на Русь! Побьемся! Потешим сердца!...

Корабли сошлись борт о борт, и двиняне, как взводень морской, опрокинулись в варяжское судно. Песню радости поет Кириково сердце. Блестит булатный оскорд. Как добрый косец траву, косит Кирик вражеские головы...

Но при последнем издыхании варяжский воевода пустил Кирику в сердце стрелу...

Красное солнце идет к закату, варяжское трупье плывет к западу. Сколько двиняне празднуют о победе, о богатой добыче, — столько тужат о Кирике. Он лежит со смертной стрелою в груди, весел и тих. На вечерней воде стал прощаться с дружиной:

— Пospешайте на Русь, на Двину, с победною вестью. Оставьте меня и варяжское судно в благодарную жертву Студеному морю.

И дружина, затеплив по бортам жертвенной лоды воскояровы свечи, с прощальной песней на своем корабле убежала на Русь.

В полночь вздохнуло море, затрепетало пламя свечей, послышался крик гусиный и голос Олешин:

— Здрав буди, Кирик, брате и господине!

Ликует Кирик о смертном видении:

— Олешенька, ты ли нарушил смертные оковы? Как восстал ты от вечного сна?...

Снова пронзительно вскричали гуси, затрепетали жертвенные огни, прозвенел Олешин голос:

— Я по тебя пришел. Сильнее смерти дружеская любовь.

Две тяжкие слезы выронил Кирик:

— Люто мне, люто! Я нарушил величество нашей любви!...

В третий раз гуси вскричали, как трубы огрели, колыхнуло пламя жертвенных свечей, и Кирик увидел крестового брата. Глядят очи в очи, устами к устам. И голос Олешин, что весенний ручей и свирель:

— Кирик! Подвигом ратным стерта твоя вина перед братом. Мы с тобой поплывем в светлый путь, в Гусиную белую Землю, где вкушают покой души добрых и храбрых. Там играют вечные сполохи, туда прилетают легкокрылые гуси беседовать с мертвыми. Там немолчно рокочут победы гусли, похваляя героев...

Завязалась праматерь морская — поветерь и взяла под крыло варяжский корабль, где Кирик навек позабыл печаль и тоску человеческую...

О былина, о песня, веселье поморское! Проходят века, а Двинская земля поет, поминает под гусли Олешу и Кирика.

Смерть не все возьмет — только свое возьмет.

### **Задание к тексту.**

#### **Вопрос.**

1. В каких местах разворачиваются события.

#### **Ответ.**

Действие происходит на Русском Севере, на Белом море, у впадения Северной Двины. Об этом свидетельствует упоминание конкретных топонимов – река Двина, Двинская земля, Поморье, территория нынешней Архангельской области.

**Итого – 3 балла**

#### **Вопрос.**

2. Определите, когда происходит действие. Свой ответ подтвердите примерами из текста.

Действие происходит на Руси, в те времена, когда варяги совершали набеги на Русский Север. Вот как об этом говорится в тексте «По исходе зимы, вместе с птицами, облетела Поморье весть, что варяги-разбойники идут кораблем на Двину». Косвенным доказательством времени действия может служить упоминание о том, что промысел велся артельным образом, а жителей защищала от набегов врагов – дружина. Описывается в тексте и особенность погребального обряда, который был характерен для жителей Севера в средние века. Отнесение времени повествования в прошлое, чаще всего средневековое, – характерная черта жанра – героической песни, былины, на что есть указание в самом тексте: «О былина, о песня, веселье поморское! Проходят века, а Двинская земля поет, поминает под гусли Олешу и Крика».

**Итого - 5 баллов**

**Вопрос.**

3. Выпишите из текста глаголы, передающие переживания Кирика после утраты Олеси.

**Ответ.**

Радость **потерялась**, Олешу **зажалел**, горько **взопил**, все места **не может прибрать**, **изнемог** в тосках по Олеше – по 1 баллу за каждый пример.

**Итого – 5 баллов**

**Вопрос.**

4. Подберите синонимы к выделенным словосочетаниям.

**Ответ:**

**Якоря выкатили, паруса открыли** – подняли якоря, паруса развернули

**На море уж отемнело** – спустилось ночь, стало темно

**ветер с горы ударил** – ветер с горы подул

**Льдина** зашевелилась, заворотилась, **уладила шествовать в море** – льдина в море пошла, льдину стало в море уносить

**Просторно море-** чисто море, пустынно море, безлюдно море

**Только взводень рыдает** – волны шумят

**Отворили парусы** – подняли паруса, окрыли паруса, распустили паруса

**Студеное море на волнах стоит** – шторм на море, штормит

За каждое верно указанное значение – 1 балл.

**Итого – 8 баллов**

**Вопрос.**

5. Определите жанр произведения. Ответ свой аргументируйте. Приведите примеры этого жанра в русской литературе.

**Ответ:**

**Жанр** – былина, героическая песня – **2 балла**

**За каждый пример – 1 балл** (не более 5 баллов)

Аргументация:

Указаны жанровые признаки (содержание, особенности героя, хронотоп, особенности языка) –

**5 баллов**

**Итого максимально – 12 баллов**

**Вопрос.**

5. Почему «проходят века, а Двинская земля поет, поминает под гусли Олешу и Кирика.»?

Дайте развернутый ответ (до 150 слов) на поставленный вопрос.

Критерии:

Ответ насчитывает не менее 150 слов – 1 балл

При ответе используются примеры из текста -1 балла

В ответе нет нарушения логики – 1 балл.

Ответ отличает разнообразие синтаксических конструкций-2 балла

В ответе отсутствуют - речевые и грамматические ошибки – 3 балла (при наличии речевых и грамматических ошибок снимается 0,5 балла за каждую ошибку, однотипные ошибки считаются за одну).

В ответе нет орфографических ошибок – 2 балла.

В ответе нет пунктуационных ошибок – 2 балла

**Итого максимально – 12 баллов**

**Вопрос.**

**II.** Какая арабская максима представлена ниже в условной грамматико-семантической записи?

Пока <я> <тай-, н.><свой><тай-, результ., В.>, <он, ж> <я, притяж.> <плен-, деят., ж.>; когда <я> <он, ж., В.><выпусти-, пр., м.>, <я> <он, притяж..> <плен-, деят., м.>.

**Ответ.**

**Пока я таю свою тайну, она моя пленница;  
когда я ее выпустил, я ее пленник.**

**Итого - 15 баллов** (1балл за каждое верно указанное слово )

**Вопрос.**

**III.**Расскажите о событиях романа Ф.М.Достоевского в форме краткого отчета Порфирия Петровича о проделанной работе.

Критерии

1. Соответствие жанру – 5 баллов
2. Содержательность (отбор) основных событий – каждое – 5 баллов
3. Цитаты, умозаключения, обобщения – за каждое 5 баллов.
4. Речевая грамотность – 5 баллов
5. Орфографическая и пунктуационная грамотность – 5 баллов
6. Оригинальность мышления, доказательств, построения высказывания ... - 5 баллов

**Итого - 30 баллов**

**Всего баллов за выполнение всех заданий – 90 баллов**